

GUÍA DE CITACION PARA PRESENTACION DE ARTÍCULOS

REVISTA ECUMENE DE CIENCIAS SOCIALES (RECS)

Presentación:

El presente documento es una adaptación del texto “**Lineamientos para la escritura de la tesis. Formato y aparato crítico**” elaborado por Cecilia Landa Fonseca, Margarita Espinosa Blas e Ilse Mayté Murillo Tenorio, como guía de formato y citación para los alumnos de la Maestría en Estudios Históricos de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Por su organización, practicidad y claridad expositiva, hemos decidido utilizarlo como referencia para la presentación de los artículos a *Revista Ecúmene*. Respecto de la citación, nótese que se utiliza la misma forma que las referidas en el **Manual de estilo Chicago (17ª edición)**.

El aparato crítico

Se entiende como aparato crítico la serie de referencias –bibliográficas, hemerográficas, documentales, iconográficas, electrónicas, etcétera- seriadas de preferencia en números arábigos, que se usan a pie de página y sirven para fundamentar y/o enriquecer los argumentos expuestos en el texto. Estas referencias pueden profundizar en el argumento o bien, ofrecer otras referencias bibliográficas que apoyan la idea. Toda investigación de [...] necesita del aparato crítico que demuestra no solo el corpus de fuentes utilizadas, sino el nivel de reflexión y conocimiento del tema.

Normas generales

- El título del texto deberá anotarse en negritas, utilizando altas (mayúsculas) y bajas (minúsculas), los subtítulos y demás sub apartados en altas y bajas, sin negritas. Los títulos, subtítulos y sub apartados no llevan punto final. Después de un título o subtítulo el párrafo va sin sangría. En el inicio de los siguientes párrafos se determinará una sangría o tabulación de 0.5 cm., con espaciado normal entre párrafo y párrafo. Debe buscarse un equilibrio en los párrafos, evitar redactar párrafos cortos de menos de 5 líneas o muy extensos de más de 15 líneas. Asimismo, se recomienda evitar

oraciones tan largas, pues una oración de más de 4 o 5 líneas puede entorpecer la lectura analítica sobre la misma.

Ejemplo:

Título: **Las cofradías en Querétaro y la crisis eclesiástica de 1866**

Subtítulo: La Ley del 8 de julio de 1807

Apartado del subtítulo: Resistencias regionales

- Las notas a pie de página deberán ir con el mismo tipo de fuente en 10 pts. Para las notas consecutivas o subsiguientes se omitirá el uso de las locuciones latinas *op. cit.*, *ibídem*, *ídem*, de acuerdo con los lineamientos de la 17^a edición de citas estilo Chicago (ver último apartado). Se recomienda no abusar de las notas a pie de página. Su función se debe limitar a notas aclaratorias breves:
 - Definir algún concepto.
 - Clarificar el uso de algún término o giro idiomático que se utiliza en el trabajo.
 - Aclarar el uso de siglas o acrónimos de términos o conceptos largos, para hacer más fluida la lectura.
 - Presentar una cita en su idioma original (cuando se haya presentado la traducción en el cuerpo del trabajo).
- El aparato crítico debe mostrar un listado de referencias al final del trabajo de investigación (libros, periódicos, revistas, archivos documentales, materiales audiovisuales, etc.). En este apartado, titulado Fuentes consultadas, la información revisada en la investigación se presenta alfabéticamente, ordenándola en subapartados: bibliográficas, hemerográficas, archivísticas, electrónicas, audiovisuales, etcétera.
- Se sugiere que se haga con sangría francesa, para así destacar en la primera línea el nombre del autor(es) en orden alfabético.
- Las transcripciones de más de cinco líneas deberán sangrarse a la izquierda con 0.5 cm y separarse del texto antes y después, con un blanco equivalente a una línea, con espaciado sencillo. No deberán llevar comillas ni al principio ni al final (con excepción de comillas internas). Usar [...] cuando la cita no comience en mayúscula. Letra en tamaño 12, igual que el resto del texto. El párrafo que le sigue a la cita irá sin sangría, para así destacar la cita a bando.

Citas a bando o sangradas:

Ejemplo:

Esta atmósfera generó varias demostraciones favorables a la revolución condenando la muerte del caudillo:

Un asesinato cobarde innecesario mancha la historia de México, pues si explicable y aun justo pudo ser el fusilamiento de Iturbide ya que una ley marcial había pregonado su cabeza, si el drama trágico del cerro de Las Campanas por la lealtad y pureza de Benito Juárez, la muerte alevosa de Francisco Madero no tiene excusa, ni explicación, ni disculpa. (Cita a pie numerada)

Sin duda, una parte central de la actividad pro revolucionaria de este sector constituyó la repulsa frente al asesinato de Madero y de Pino Suárez. Hubo actos multitudinarios organizados desde el gobierno para condenar la muerte del presidente Madero y de Pino Suárez.

- Si las citas textuales son menores de cinco líneas deberán ir entre comillas y sin separarse del texto. Se recomienda usar algunos conectores lógicos o frases que expliciten que a continuación se hará referencia al texto de otro autor. Aquí conviene hacer una pregunta ¿Se deben usar muchas citas textuales o paráfrasis o prescindir de ellas? No se debe caer en los extremos: ni abusar de las citas ni prescindir de ellas. En el trabajo de investigación histórica debemos dar el crédito cuando usamos ideas o tesis de otros autores. Siempre hay que indicar las fuentes y ser cuidadosos con el uso de comillas en las notas, para no caer en situaciones de plagio.¹

Citas dentro del texto:

Ejemplo:

Asimismo, se le dio amplia cobertura a la actividad de Márquez Sterling y su lucha por proteger a la familia Madero enviándola a la isla. La defensa de los ideales de Madero estuvo presente para combatir férreamente la dictadura de Huerta, por ello cuando el militar dejó el poder, el periódico cubano La Discusión opinó: “Pocos hombres han resultado tan funestos para su patria, para la humanidad y para la civilización...como el militar que bajo un charco de sangre y entre sombras de traición sustituyó al noble y progresista presidente mexicano...”. (Cita a pie numerada)

¹ Jean Pierre Fragniere, *Así se escribe una monografía*, (México: FCE, 1995), 135.

A continuación, se desglosan las formas de citación de distintos tipos de fuentes y referencias, de acuerdo con el **Manual de estilo Chicago (17ª edición)**. Si bien, este manual presenta distintas maneras de citación, en este caso se considera pertinente la siguiente: notas al pie de página y las fuentes consultadas al final del documento en el siguiente orden: bibliográficas, hemerográficas, archivísticas, electrónicas, audiovisuales, etcétera.²

Bibliográficas

Libros con un autor

Nota a pie de página: Nombre y apellido del autor, *Título del libro*, (colección o volumen) (Lugar de publicación: editorial, año), páginas consultadas.

Ejemplo:

Gabriela Pulido Llano, *Desde Cuba: Escenas de la Diplomacia Porfirista, 1887-1901* (México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2000), 54.

Fuentes consultadas / Bibliográficas:

Bibliografía: Apellidos, nombres. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, año.

Ejemplo:

Pulido Llano, Gabriela. *Desde Cuba: Escenas de la Diplomacia Porfirista, 1887 1901*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2000.

Libros con dos autores

Nota a pie de página: Nombre y apellido del primer autor y nombre y apellido del segundo autor, *Título del libro* (Lugar de publicación: Editorial, año de edición), páginas consultadas.

Ejemplo:

Fernando Fabio Sánchez y Gerardo García Muñoz, *La luz y la guerra. El cine de la Revolución Mexicana* (México: CONACULTA, 2010), 13-15.

Fuentes consultadas / Bibliográficas: Apellido y nombre del primer autor y nombre y apellido del segundo autor. *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial, año.

Ejemplo:

Fabio Sánchez, Fernando y Gerardo García Muñoz. *La luz y la guerra. El cine de la Revolución Mexicana*. México: CONACULTA, 2010.

Capítulo de libro

² Guía para citar de acuerdo al Manual de estilo de Chicago,

<https://www.intec.edu.do/downloads/documents/biblioteca/formatos-bibliograficos/guia-chicago.pdf>

Nota a pie de página: Nombre y apellidos del autor del capítulo, "Título del capítulo", en *Título de libro*, editado/coordinado por nombre y apellidos (Lugar de publicación: Editorial, año), páginas consultadas.

Ejemplo:

Terrazas y Basante, Marcela. "La relación mexicano-norteamericana durante la dictadura santannista. Empresarios y especuladores en el Tratado de La Mesilla", en *Historia y nación (actas del Congreso en homenaje a Josefina Zoraida Vázquez). II Política y diplomacia en el siglo XIX mexicano*, coord. por Luis Jáuregui y José Antonio Serrano (México: El Colegio de México, 1998), 431-432.

Fuentes consultadas / Bibliográficas: Apellidos, nombre del autor del capítulo. "Título del capítulo", en *Título de libro*, editado/coordinado por Nombre y apellidos, páginas que abarca el capítulo. Lugar de publicación: Editorial, año.

Ejemplo:

Terrazas y Basante, Marcela. "La relación mexicano-norteamericana durante la dictadura santannista. Empresarios y especuladores en el Tratado de La Mesilla", en *Historia y nación (actas del Congreso en homenaje a Josefina Zoraida Vázquez). II Política y diplomacia en el siglo XIX mexicano*, coord. Luis Jáuregui y José Antonio Serrano, 421-442. México: El Colegio de México, 1998.

Tesis

Nota a pie de página: Nombre y apellido del autor, "Título de la tesis", Tesis de grado (licenciatura, maestría o doctorado), institución, año, páginas consultadas.

Ejemplo:

Margarita Espinosa Blas, "La política exterior de México hacia Cuba, 1890-1910", Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 145.

Fuentes consultadas / Bibliográficas: Apellidos, nombre del autor. "Título de la tesis". Tesis de grado (licenciatura, maestría o doctorado), Institución, año de publicación.

Ejemplo:

Espinosa Blas, Margarita. "La política exterior de México hacia Cuba, 1890-1910". Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.

Notas generales para el apartado de libros:

- 1- La 17ª edición de Chicago omite el uso de "p." y "pp." para señalar las páginas consultadas. De este modo, propone utilizar únicamente números y guiones o comas, en el caso de que sean más páginas consultadas.
- 2- Para libros con más de dos autores aplica el mismo ordenamiento de datos que el de un autor.

3- Si la referencia es tomada de algún repositorio o plataforma digital en línea, añadir al final el URL y ubicarla en el listado de fuentes electrónicas al final del documento.

Hemerográficas (revistas y periódicos)

Artículo de revista científica

Nota a pie de página: Nombre y apellidos del autor, "Título del artículo", *Título de la revista* (nombre de la institución si se encuentra el dato), volumen de la revista, núm. de la revista (año de publicación): páginas consultadas.

Ejemplo:

Paolo Riguzzi, "México próspero: Las dimensiones de la imagen nacional en el porfiriato", *Historias* (Instituto Nacional de Antropología e Historia), núm. 20, abril-septiembre (1988): 34.

Fuentes consultadas / Hemerográficas: Apellidos, nombre autor. "Título del artículo". *Título de la revista* (nombre de la institución si se encuentra el dato), volumen de la revista, número de la revista (año de publicación): páginas que abarca el artículo.

Ejemplo:

Riguzzi, Paolo. "México próspero: Las dimensiones de la imagen nacional en el porfiriato". *Historias* (Instituto Nacional de Antropología e Historia), núm. 20, abril-septiembre (1988): 34-48.

Artículo de prensa o periódico

Nota a pie de página: Nombre y Apellidos del autor, "Título del artículo", *Título del periódico*, día (de) mes (de) año de publicación.

Ejemplo:

Alonso Urrutia y Fabiola Martínez, "Ratifica el Ejército su lealtad al poder civil y al Presidente", *La Jornada*, 21 de noviembre de 2019.

Fuentes consultadas / Hemerográficas: Apellidos, nombre del autor. "Título del artículo". *Título del periódico*, día (de) mes (de) año de publicación.

Ejemplo:

Urrutia, Alonso y Fabiola Martínez. "Ratifica el Ejército su lealtad al poder civil y al Presidente". *La Jornada*, 21 de noviembre de 2019.

Nota: En el caso de ser un periódico en línea, añadir el URL al final de la referencia y ubicarlo en el apartado de fuentes electrónicas.

Ponencia presentada en congreso, coloquio, simposio

Nota a pie de página: Apellidos, Nombre autor, "Título de la comunicación" (comunicación presentada en *Título del congreso*, lugar

de celebración, fecha de celebración), páginas consultadas (en caso de que haya numeración).

Ejemplo:

C. Fraga González, "Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias", en *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte* (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982), 301-303.

Fuentes consultadas / Hemerográficas: Apellidos, Nombre autor. "Título de la comunicación". Comunicación presentada en *Título del congreso*. Lugar de celebración: fecha de celebración, páginas (en caso de que haya numeración).

Ejemplo:

Fraga González, C. "Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias". En *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, 303-313.

Nota: En el caso de ser consultada vía electrónica, agregar el URL y ubicarlo en el apartado de fuentes electrónicas.

Archivística (documentales)

Archivo:

Nombre del archivo (siglas en caso de que se haga referencia a éste en varias ocasiones), título del documento (cuando lo tenga irá entrecomillado), ramo o colección (sin entrecomillados ni subrayados), número de caja, legajo, expediente o volumen, lugar y fecha.

Nota a pie de página:

Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones de México (en adelante AHGE-SRE), Fondo Correspondencia diplomática, Exp. 1-9-11 (II), ff. 123-125. Andrés Clemente Vázquez a Secretaría de Relaciones Exteriores, La Habana, 22 y 24 de diciembre de 1900.

Fuentes consultadas / archivísticas:

Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones de México, Fondo Correspondencia diplomática, Exp. 1-9-11 (II), ff. 123-125. Andrés Clemente Vázquez a la Secretaría de Relaciones Exteriores, La Habana, 22 y 24 de diciembre de 1900.

Electrónicas

Libro electrónico

Nota a pie de página: Nombre y apellido del autor, *Título del libro*, (colección o volumen) (Lugar de edición: Editorial, año de publicación) páginas consultadas, URL (Uniform Resource Locator).

Ejemplo:

Edgar Morin, *El cine o el hombre imaginario* (Barcelona: Paidós Comunicación y cine, 2001), 94, <https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-el-cine-o-el->

[hombre-imaginario.html](#)

Fuente consultada / Electrónicas: Apellidos, nombre del autor. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, año de publicación. URL del recurso electrónico.

Ejemplo:

Morin, Edgar. *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós (comunicación y cine), 2001.
<https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-el-cine-o-el-hombre-imaginario.html>

Nota: Para los libros con dos o más autores aplica el mismo orden de datos que en los libros impresos, agregando el URL.

Artículo de revista electrónica

Nota a pie de página:

Nombre y apellidos del autor, "Título del artículo", *Título de la revista*, volumen de la revista, número. (año de la publicación): páginas consultadas, DOI (Digital Object Identifier) o URL.

Ejemplo:

Guillermo Zermeño, "La historiografía en México: un balance (1940-2010)", *Historia Mexicana*, 62, núm. 4, abril-junio (2013): 1695, <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/133/110>

Fuentes consultadas / Electrónicas:

Apellidos, nombre del autor. "Título del artículo". *Título de la revista*, volumen de la revista, núm. (año de la publicación): páginas que abarca el artículo. DOI o URL del recurso electrónico.

Ejemplo:

Zermeño, Guillermo. "La historiografía en México: un balance (1940-2010)". *Historia Mexicana*, 62, núm. 4, abril-junio (2013): 1695-1742. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/133/110>

Comunicaciones por correo electrónico

Nota general:

No es común que se enlisten en la bibliografía las referencias a conversaciones (comunicación personal o por teléfono), a cartas o mensajes de correo electrónico. Si se desean incluir como nota a pie de página, sería de la siguiente manera:

Nota a pie de página: Constance Colon, mensaje de correo electrónico al autor, abril 17, 2005.

Comunicación de un congreso en línea

Nota a pie de página: Nombre y apellidos del autor, "Título de la comunicación", Comunicación presentada en *Título del congreso*, lugar de celebración, fecha de celebración, URL

Ejemplo:

María del Carmen Jorge Chaparro, "La homonimia y la polisemia: estudio contrastivo francés- español", comunicación presentada en *7º Congreso Internacional de Lingüística Francesa*, Valencia, 25-27 de octubre de 2006,

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4031630.pdf>

Fuentes consultadas / Electrónicas: Apellidos del autor, nombre del autor. "Título de la comunicación". Comunicación presentada en *Título del congreso*, lugar de celebración, fecha de celebración. URL

Ejemplo:

Jorge Chaparro, María del Carmen. "La homonimia y la polisemia: estudio contrastivo francés- español". Comunicación presentada en *7º Congreso Internacional de Lingüística Francesa*, Valencia, 25-27 de octubre de 2006,

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4031630.pdf>

Sitios Web

Nota general: Cuando se consulten páginas en Internet, las referencias deben incluir tanta de la siguiente información como sea posible determinar: autor del contenido, título de la página, título o propietario del sitio y URL.

Nota al pie de página:

Secretaría de la Defensa Nacional, "Desfile histórico 20 de noviembre de 2019", <https://www.gob.mx/sedena/articulos/desfile-historico-2019?idiom=es>

Fuentes consultadas / Electrónicas:

Secretaría de la Defensa Nacional, "Desfile histórico 20 de noviembre de 2019". <https://www.gob.mx/sedena/articulos/desfile-historico-2019?idiom=es> [fecha de consulta].

Videos en línea

Nota al pie de página: Nombre usuario del autor, "Título del vídeo", Vídeo de Fuente del video, duración del vídeo, fecha de publicación, URL

Ejemplos:

El Colegio de México, "Tertulias de historiadores. La vida Cotidiana (primera parte)", video de YouTube, 26:39, publicado el 28 de septiembre de 2016, https://www.youtube.com/watch?v=vGZKOyLq_Sc&list=PLhIF5xewDHRzOJf-suFI428xbgFIWMvxR&index=11&t=0s

TED, "David Brooks: el animal social", video de YouTube, 18:43, publicado el 14 de marzo de 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=rGfhahVBIQw>

Fuentes consultadas / Electrónicas: Nombre usuario del autor. "Título del vídeo". Vídeo de Fuente del vídeo, duración del vídeo. Publicado el Fecha

de publicación. URL

Ejemplos:

El Colegio de México. "Tertulias de historiadores. La vida Cotidiana (primera parte)". Video de YouTube, 26:39. Publicado el 28 de septiembre de 2016.

https://www.youtube.com/watch?v=vGZKOyLq_Sc&list=PLhIF5xewDHRzOJf-suFI428xbgFIWMvxR&index=11&t=0s

TED. "David Brooks: el animal social". Vídeo de YouTube, 18:43. Publicado el 14 de marzo de 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=rGfhahVBIQw>

Blogs

Nota general: Las citas de entradas de blog suelen aparecer únicamente en nota; sin embargo, si un blog se cita frecuentemente, puede incluirse en la bibliografía.

Nota a pie de página: Nombre y apellido (o Seudónimo), "Título de la entrada o el comentario", Nombre del blog (blog), fecha, URL.

Ejemplos:

Detective, "Etapas y obras destacadas de Diego Velázquez", Detectives de la Historia (blog), 31 enero 2109, <http://www.detectivesdelahistoria.es/etapas-y-obras-destacadas-de-diego-velazquez/>

Guadalupe Jiménez Codinach, "Hernán Cortés en México-Tenochtitlan" (blog), s.f., <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/hernan-cortes-en-mexico-tenochtitlan#>

Fuentes consultadas / Electrónicas:

Apellido, nombre (o Seudónimo). "Título de la entrada o el comentario". Nombre del blog (blog), fecha. URL.

Ejemplos:

Detective. "Etapas y obras destacadas de Diego Velázquez". Detectives de la Historia (blog), 31 enero 2109. <http://www.detectivesdelahistoria.es/etapas-y-obras-destacadas-de-diego-velazquez/>

Guadalupe Jiménez Codinach. "Hernán Cortés en México-Tenochtitlan" (blog), s.f. <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/hernan-cortes-en-mexico-tenochtitlan#>

Audiovisuales

Imagen (fotografía, pintura, grabado)

Nota a pie de página: Nombre y apellido, Título de la obra, año de la obra, lugar de repositorio, URL.

Ejemplos:

Antonio Gisbert Pérez, Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, 1888 (Óleo), Museo Nacional del Prado, Madrid, https://www.museodelprado.es/uploads/tx_gbobras/P04348.jpg

Guillermo Kahlo, Iglesia de San Francisco Javier, altar mayor, 1910 (placa seca de gelatina), Fototeca Nacional (SINAFO,) México, <https://sinafo.inah.gob.mx/guillermo-kahlo-2/>

Fuentes consultadas / Audiovisuales: Apellido, nombre. Título de la obra, año de la obra. Lugar de repositorio. URL.

Ejemplos:

Gisbert Pérez, Antonio. Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, 1888 (Óleo). Museo Nacional del Prado, Madrid.

https://www.museodelprado.es/uploads/tx_gbobras/P04348.jpg

Kahlo, Guillermo. Iglesia de San Francisco Javier, altar mayor, 1910 (placa seca de gelatina). Fototeca Nacional (SINAFO). México. <https://sinafo.inah.gob.mx/guillermo-kahlo-2/>

CD-ROMS

Nota a pie de página: Nombre del autor, *título*, nombre de la compañía discográfica o editorial, año de producción [identificación del soporte].

Ejemplo:

Dirección General de Actividades Cinematográficas (UNAM), *La Revolución mexicana a través de sus imágenes*, UNAM / Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1998 [CD].

Fuentes consultadas / Audiovisuales: Nombre del autor. *Título*. Nombre de la compañía discográfica o editorial, año de producción [identificación del soporte].

Ejemplo:

Dirección General de Actividades Cinematográficas (UNAM). *La Revolución mexicana a través de sus imágenes*. UNAM / Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1998 [CD].

Película

Nota a pie de página: Nombre y apellido del realizador, *título del filme*, nombre de la productora, año de producción [identificación del soporte].

Ejemplo:

Amat Escalante, *Heli*, Mantarraya Films, 2013 [DVD].

Fuentes consultadas / Audiovisuales: Apellido, nombre del realizador. *Título del filme*. Nombre de la productora, año de producción [identificación del soporte].

Ejemplo:

Escalante, Amat. *Heli*. Mantarraya Films, 2013 [DVD].

Citas consecutivas y subsiguientes

En el estilo de notas Chicago no se utilizan locuciones latinas *op. cit.*; *id.*; *idem.*; *ibid.*, *ibídem*, debido a que se considera poco práctico, repetitivo y

confuso. En las citas consecutivas o subsiguientes se registra la nota completa siguiendo el ejemplo anterior la primera vez. En las notas de pie subsiguientes para la misma fuente, incluye únicamente el apellido del autor, una versión abreviada del título del libro, coma y el número de página.

Ejemplo 1 (Revista)

1. Paolo Riguzzi, "México próspero: Las dimensiones de la imagen nacional en el porfiriato", *Historias* (Instituto Nacional de Antropología e Historia), núm. 20, abril-septiembre (1988): 34
2. Riguzzi, "México próspero", 167. (consecutiva o subsiguiente)

Ejemplo 2 (Libro)

1. Mauricio Tenorio Trillo, *De cómo ignorar*, (México: FCE, 2000) 73.
2. Tenorio, *De cómo ignorar*, 75. (consecutiva o subsiguiente)

Ejemplo 3 (artículo de periódico)

1. Miguel Ángel Mendoza, "Gabriel Figueroa rompe lanzas", *Cinema Reporter*, 4 de febrero de 1950.
2. Mendoza, "Gabriel Figueroa rompe lanzas". (consecutiva o subsiguiente)

Ejemplo 4 (documento de archivo)

1. Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones de México (en adelante AHGE-SRE), Fondo Correspondencia diplomática, exp. 1-9-11 (II), ff. 123-125. Andrés Clemente Vázquez a Secretaría de Relaciones Exteriores, La Habana, 22 y 24 de diciembre de 1900.
2. AHGE-SRE, Fondo de Correspondencia diplomática, exp.1-9-11, ff. 127-130. Andrés Clemente Vázquez a Secretaría de Relaciones Exteriores, La Habana, 22 y 24 de diciembre de 1900.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliográficas

Fragniere, Jean Pierre. *Así se escribe una monografía*. México: FCE, 1995.

Electrónicas

Guía para citar de acuerdo al Manual de estilo de Chicago, <https://www.intec.edu.do/downloads/documents/biblioteca/formatos-bibliograficos/guia-chicago.pdf>