

# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

## Literatura universal

Cuarto Semestre

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
De Educación Superior para  
Profesionales de la Educación Av.  
Universidad 1200. Quinto piso, Col.  
Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje.**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Propósito y descripción general.....   | 5  |
| Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso:.....           | 9  |
| Estructura del curso.....  | 12 |
| Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....                                   | 14 |
| Sugerencias de evaluación .....  | 17 |
| Unidad de aprendizaje I. De la antigüedad clásica a la Edad Media.....               | 19 |
| Unidad de aprendizaje II Panorama de la literatura a partir de la etapa moderna..... | 30 |
| Unidad de aprendizaje III. Estado actual de la literatura universal .....            | 44 |
| Bibliografía.....  | 55 |
| Perfil docente sugerido.....   | 56 |

## **Propósito y descripción general**

### **Propósito**

El curso *Literatura universal*, tiene como propósito que los estudiantes cuenten con los conocimientos básicos para el estudio de las grandes obras de la historia universal de la literatura, reconozcan algunas corrientes literarias y los valores universales que subyacen en ellas, para que realice transposiciones en su práctica educativa, vinculada a las prácticas sociales del lenguaje y la lectura crítica.

### **Descripción**

En términos generales, la literatura, según Miguel Ángel Garrido Gallardo (2009), es un fenómeno que conjunta al menos una realidad lingüística con una realidad estética que se ha venido transformando a lo largo del tiempo y el espacio. Esto ha derivado que, en lo sucesivo, las formas de creación, contexto y recepción sean diversas, ya que no es lo mismo la lectura, por ejemplo, de *La Odisea* en la antigua Grecia -con el fondo, cual modelo, el teatro de Epidauro- que en el presente inmerso en la enorme conexión comunicativa como lo es la sociedad de la información. De esta manera, es necesario como ejercicio hermenéutico, acercar los contextos de las obras en aras de dilucidar sus claves interpretativas para comprender su riqueza literaria.

En el curso de *Literatura universal* se pretende que los estudiantes normalistas construyan un saber sólido sobre algunas de las grandes obras y sus autores, las corrientes literarias y los valores universales que se manifiestan en ellas, desde un enfoque comunicativo sociocultural, donde lo más significativo radica en su vinculación con los contextos y los puentes cognitivos y comunicativos que se establezcan para su análisis y trasposición. El presente curso busca, por tanto, generar en el estudiantado un panorama general en torno a las tradiciones y directrices literarias, desde la antigüedad, hasta la época contemporánea, aunque sí teniendo, ante todo, el acercamiento directo con las obras, sus contextos y sus formas estéticas.

De esta manera, el estudiantado podrá tener los elementos suficientes para construir puentes en la enseñanza de la literatura en educación secundaria, con base en los Planes y programas de estudio vigentes para contar con herramientas que le permitan diseñar estrategias y planeaciones vinculadas con las prácticas sociales del lenguaje que se proponen en los planes de la Li, tales como la lectura dramatizada, la elaboración de reseñas, comentarios dirigidos, análisis y comentarios literarios, adaptación de obras literarias a otros géneros, elaboración de guiones para radio o audios, todos ellos elementos y propuestas contempladas en los ámbitos de los programas de la educación secundaria. Los ejemplos anteriores corresponden a la materialización de las prácticas sociales del lenguaje, que se sustentan en el saber

teórico revisado durante el curso, a la vez que se analizan las coincidencias temáticas, históricas y éticas presentes en las obras literarias estudiadas y sugeridas, las cuales el docente titular del curso elegirá de acuerdo a los saberes previos de los estudiantes, la experiencia docente y los puentes que se establecen en cuanto a las unidades de aprendizaje propuestas. A partir de ello, se pretende que realicen transposiciones en una práctica educativa vinculada con la lectura crítica.

Este curso se ubica en el cuarto semestre del trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, incluye un total de 4.5 créditos que son abordados en 4 horas semana-mes. Se encuentra integrado por tres unidades de aprendizaje:

- Unidad de aprendizaje I. De la antigüedad clásica a la Edad Media
- Unidad de aprendizaje II. Panorama de la literatura a partir de la etapa moderna
- Unidad de aprendizaje III. Estado actual de la literatura universal

Todo el curso es una propuesta para que los docentes titulares realicen trasposiciones pedagógicas a partir de líneas temáticas vinculadas con fenómenos sociales actuales y contextuales para los estudiantes normalistas y futuros docentes, donde la literatura sea el pretexto para realizar críticas, comparaciones o proyectos interdisciplinarios que den cuenta de la evolución del pensamiento del hombre a partir de un discurso escrito que ha llegado a ser considerado como referente histórico y literario en todas las culturas.

## **Cursos con los que se relaciona**

Por la naturaleza y propósitos que se persiguen en el curso, es conveniente que de manera intencionada, el docente titular del curso y los estudiantes, recuperen la relación que guarda con los cursos que se desarrollaron a partir del primer semestre y hasta el tercero que corresponden al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo, en el primer semestre ya cursaron *Introducción a la enseñanza del Español* y revisaron los marcos teóricos del campo disciplinar de lenguaje y comunicación, además de los enfoques de la enseñanza y aprendizaje; en el curso *Comprensión y producción de textos*, se favoreció el desarrollo de su competencia comunicativa, tanto de forma oral como escrita; mientras que en el curso *Lenguaje y comunicación* se retomaron los resultados del análisis de los diferentes contextos sociales, culturales y lingüísticos, así como la interacción con las distintas formas del uso del lenguaje y comunicación, lo que sin duda incrementó sus competencias como usuarios de la lengua.

En el segundo semestre pudieron compartir el curso *Textos expositivos*, en el que reconocieron las características y funciones de este tipo de textos y el diseño de situaciones didácticas para su comprensión y producción. En el curso *Textos*

*narrativos y poéticos* se rescató la intención creativa e imaginativa del lenguaje al analizar sus características lingüísticas y comunicativas; mientras que en el curso *Textos argumentativos* se recuperó la lectura crítica y la habilidad para argumentar de manera sólida, siendo esto resultado del análisis y reflexión de las características y función comunicativa.

En tercer semestre tuvieron la posibilidad de participar en el curso *Didáctica de la lengua y la literatura*, donde hicieron suyos los saberes teóricos que la sustentan, además de desarrollar la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas que favorecieron la competencia comunicativa y estético-literaria de los estudiantes de educación secundaria; concluyeron el curso *Teoría y crítica literaria*, en el que rescataron los enfoques contemporáneos para la enseñanza de la literatura, la habilidad para comprender y producir textos literarios, así como el diseño de proyectos de intervención para el fomento de la apreciación literaria, también cursaron *Lingüística general*, que les permitió recuperar las aportaciones de las teorías y su relación con el enfoque de la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Además, los cursos de los trayectos Bases teórico metodológicas, Práctica profesional y Optativos también les permitieron construir conocimientos conceptuales y procedimentales que seguramente pondrán en práctica para darle forma, contenido y significado a este curso de *Didáctica de la lectura*.

Se recomienda que se establezca una relación vertical tanto con los cursos de *Didáctica de la lectura* y *Morfología del español*, el primero pretende favorecer la adquisición de conocimientos básicos conceptuales para la didáctica relacionada con las prácticas sociales del lenguaje, mientras que el segundo curso favorece el aprendizaje y la comprensión de la composición morfológica de la lengua española, a través de reconocer la forma y las funciones de las categorías gramaticales, habilitándolos también para el diseño de proyectos didácticos con los que los estudiantes de educación secundaria logren identificar los tipos de recursos gramaticales que se utilizan en textos propios de prácticas sociales del lenguaje formales, como el uso de los nexos causales en los textos argumentativos.

Además de las relaciones mencionadas, hay que considerar los cursos optativos sugeridos para este semestre: *Variación lingüística del español* y *Seminario de apreciación literaria (con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional)*, según se elija, y que han sido planteados como espacios adicionales donde el estudiantado tiene la oportunidad de interactuar y fortalecer sus competencias disciplinares y profesionales de manera intencionada y práctica, ello incrementa las posibilidades de lograr con éxito los propósitos de este curso en particular. Hay que recordar que cada Escuela Normal decide los cursos optativos a desarrollar.

En esta relación curricular es indispensable que se visualicen los propósitos que se persiguen en los cursos subsecuentes de la línea de las didácticas del español, porque los contenidos desarrollados son antecedentes fundamentales para arribar hacia las competencias planteadas en el perfil de egreso, en este caso, se recomienda tener presentes los cursos: *Literatura hispanoamericana* incluido en el quinto semestre; *Literatura mexicana*, correspondiente al sexto semestre; así como *Gestión de proyectos culturales y educativos*, integrado en el séptimo semestre, aunque son planteados con propósitos específicos, sigue presente el enfoque comunicativo sociocultural y las prácticas sociales del lenguaje como medio para el desarrollo de estas habilidades comunicativas.

Por lo anterior, es importante que los formadores de docentes propicien que los estudiantes, a partir del curso *Literatura universal*, reconozcan la relevancia del conocimiento formal de las grandes corrientes literarias, su función, características, autores y obras representativas unidas por tópicos temáticos, sociales y lingüísticos para el diseño de situaciones didácticas que propicien el desarrollo de la competencia comunicativa en educación secundaria.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Irma Guadalupe Villasana Mercado, Brenda Berenice Ochoa Vizcaya, Antonio Pérez Gaeta, Salvador Alejandro Lira Saucedo, todos ellos docentes del Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas; Laura Erika Gallegos Infante de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí; Romelia Chávez Alba de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Mónica del Consuelo Morales Díaz de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana, Baja California y Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.



## **Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso:**

### **Competencias genéricas:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.
- Relaciona sus conocimientos disciplinares con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

### **Competencias disciplinares**

*Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.*

- Distingue las características del Español como lengua materna y como segunda lengua en diversos contextos comunicativos.
- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas.

*Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.*

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Analiza los diferentes niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico, discursivo, semántico y pragmático para comprender la lengua de manera integral.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

*Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.*

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

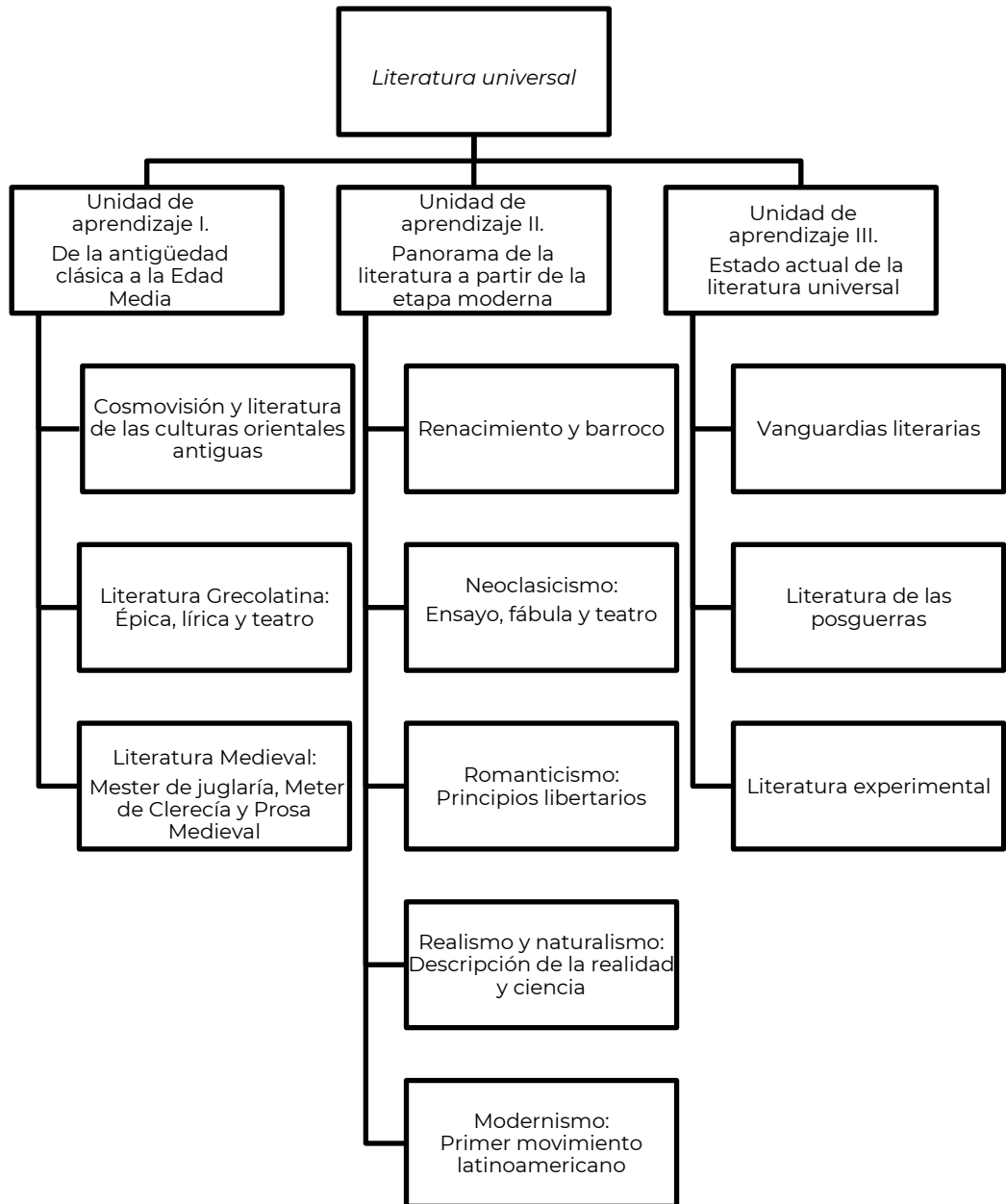
- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

## Estructura del curso

*Literatura universal* se compone de tres unidades de aprendizaje:



**Unidad de aprendizaje I. De la antigüedad clásica a la Edad Media:** En esta unidad se pretende que el estudiantado normalista reconozca algunas de las principales manifestaciones literarias del mundo antiguo que dieron cuenta de la primera evolución del pensamiento humano reflejando anhelos y explicaciones del origen del hombre, el universo y la sociedad. Manifestaciones literarias que explican desde el contexto, la cosmovisión de pueblos ancestrales que forjaron las culturas más sólidas y milenarias. China, Egipto, Grecia, Roma son referentes culturales e históricos para la creación de constructos donde las primeras manifestaciones daban cuenta de hechos heroicos sobrenaturales, que, a la luz de la modernidad, son repositorios de principios éticos, morales y sociales, que constituyen valores universales en la evolución hacia la modernidad, así como referencias de obras en contextos posteriores. Lo grandes géneros literarios grecolatinos: épica, lírica y dramaturgia, se presentarán como referentes para las manifestaciones culturales, desde una visión humana, inclusiva y reflejo de un entramado social vinculado con la actualidad. En lo que se refiere a la literatura medieval, se presentan dos grandes manifestaciones: Mester de juglaría y el Mester de Clerecía, oficios que prevalecieron desde la transición clásica y contenían características humanas- profanas y divinas-religiosas, que abrieron paso hacia la prosa medieval, ejercicio llevado a cabo por intelectuales con una visión moral y social para la transformación de un contexto soportado en la religión, el misticismo y las guerras.

**Unidad de aprendizaje II. Panorama de la literatura a partir de la etapa moderna.**

En esta unidad se pretende que los estudiantes normalistas tengan contacto con algunas obras del mundo occidental a partir del siglo XV que manifiestan la evolución del pensamiento hacia la Edad Moderna. Se revisarán múltiples expresiones literarias con especial énfasis en las obras escritas en español en la Península Ibérica y América, para realizar trasposiciones en cuanto los registros lingüísticos y las variaciones que dieron origen al español actual. Se abordan los principios y el tránsito de la literatura renacentista y barroca, para posteriormente reflexionar en torno a los valores que sustentaron la Ilustración o el Neoclasicismo manifestando el saber humano a través del ensayo, la fábula y el teatro como medio social y portador de crítica a los principios y valores tradicionales. A su vez, en el desarrollo del curso se propone revisar los principios libertarios que dieron origen al movimiento romántico en el mundo, evolucionando al patriotismo exacerbado en algunos países europeos y americanos y su posterior evolución al tratamiento amoroso en algunas obras; en consecuencia, el mundo evolucionó hacia la exposición de los motivos intrínsecos y reales de la naturaleza humana, por lo que el curso de *Literatura universal* propone en esta unidad, revisar algunas obras del Naturalismo y Realismo, que incursionaron en la ciencia, la tecnología y la descripción detallada de los fenómenos sociales a la que hoy le llamamos etnografía. Retomando las expresiones latinoamericanas, consideradas universales, se retomará el Modernismo como movimiento que considera el exotismo, el ritmo y una propuesta basada en la innovación temática cosmopolita, la apertura a

innovación estética, la ruptura al léxico tradicional y la utilización de símbolos, abriendo el campo de estudio hacia la semiótica y el análisis de los signos en la obra literaria.

**Unidad de aprendizaje III. Estado actual de la literatura universal.** En esta unidad se pretende revisar las vanguardias literarias, su repercusión en la literatura moderna y contemporánea a partir de la ruptura de los cánones estilísticos clásicos y las nuevas posturas para redefinir el arte por el arte; se considera muy importante estudiar los autores, obras y propuestas estilísticas que marcaron las tendencias para la revalorización de los principios estéticos y de composición literaria. Se propone revisar algunas de las manifestaciones literarias y artísticas, pensando en la transversalidad, que se dieron a partir de las guerras manifiestas e intestinas en algunos países, tal es el caso de Rusia, Europa, (específicamente España y Francia) y América, donde emergen los sentimientos de nacionalidad, ruptura de la temporalidad, uso de la lengua vernácula, efectos de la emotividad a partir de la sintaxis, la gramática y la morfología del texto oral y escrito, dando origen a nuevas propuestas experimentales, locales en cuanto lo nacional y nacionales en relación con el ámbito internacional o global.

## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugieren reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencias de aprendizaje comunes. Se recomienda incluir a la práctica docente del titular del curso, el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal las competencias genéricas.

Con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá diseñar las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, en este curso se presentan algunas sugerencias que tienen relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje, los contenidos disciplinares, como también el logro del propósito y las competencias, ello a fin de que al diseñar alguna alternativa se cuide la congruencia y consistencia curricular.

Es importante señalar que los conocimientos previos del estudiantado serán materia prima para la planificación de las lecturas y la elección de los autores y obras, por lo que se sugiere rescatar de manera formal, las experiencias lectoras y críticas de los normalistas puesto que sus antecedentes escolares provienen de diversos subsistemas educativos donde cada uno tiene enfoques educativos y comunicativos diversos (Comunicación, TLR, literatura, comprensión y redacción de textos, taller de escritura, entre otros). Es fundamental que, el formador titular del curso, cuestione

mediante preguntas tanto deductivas o de inferencia, los saberes previos con objeto de que estos cuestionamientos lleven a los estudiantes a la necesidad de buscar información que le ayude a la construcción de nuevos saberes.

El curso de *Literatura universal* es en apariencia teórico, el enfoque práctico dependerá de las estrategias que utilice el docente titular para la revisión del programa por la academia. Se sugiere considerar el enfoque didáctico centrado en el aprendizaje y el enfoque procesual; esto conlleva al diseño de estrategias didácticas acordes a los contenidos vinculados con el contexto a través del diseño de proyectos donde se manifiesten las experiencias académicas y lectoras, puesto que los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje, favoreciendo con ello el aprendizaje autónomo. Se sugiere el trabajo colaborativo con el propósito de favorecer el diseño e implementación de proyectos diversos. Desde el enfoque procesual, aprenden a regular el proceso de lectura, escritura para el posterior análisis y comentario, esto deberá retomarse de lo aprendido en cursos anteriores al presente, tal es el caso de *Teoría y crítica literaria* donde se elaboraron guías de análisis estructural, semiótico y fonológico; de esta manera los formadores de docentes propician que el estudiantado sea capaz de determinar el propósito de una lectura, generar anticipaciones, recuperar información literal, inferir, valorar críticamente un texto, transferir información y evaluar el proceso.

Como sugerencias para el aprendizaje se pretenden realizar actividades conjuntas con la biblioteca escolar para optimizar recursos, promover la lectura crítica, y diseñar proyectos colaborativos con otras disciplinas (por ejemplo, con la historia) para contextualizar los conocimientos.

El docente en colectivo deberá propiciar y proponer los productos finales, privilegiando o sugiriendo Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)

Como un referente y a manera de sugerencia, se ponen a consideración del docente las siguientes referencias por unidades de aprendizaje, para su revisión, vinculación con la experiencia lectora y el análisis de los puentes comunicativos entre las obras, autores, países y corrientes literarias. Dicho material se sugiere ser revisado y contrastado con el acervo bibliográfico de la biblioteca institucional o para ser considerado por la institución formadora. Es importante que el curso se apoye en nuevas expresiones de la literatura, como es el cortometraje, las series y películas que versan sobre el tema o constituyen adaptaciones cercanas a las obras estudiadas. Asimismo, se sugiere que los estudiantes en conjunto con el docente exploren nuevas formas y recursos digitales para la interacción con la literatura.

En las actividades sugeridas se pretende delinear algunos aspectos que los docentes y estudiantes, a partir del diagnóstico, puedan crear vínculos temáticos entre las obras, las corrientes y los autores. Se sugieren algunas líneas temáticas, análisis literarios y

puentes comunicativos que pueden servir para el diseño de proyectos interdisciplinarios con otros cursos de la malla curricular. Es importante revisar los planes y programas de la educación secundaria vigentes y contextualizar los contenidos del curso de *Literatura universal*, dado que constituye un referente teórico, pero debe vincularse con los usos sociales del lenguaje y situarse en los ámbitos propuestos en el Programa de Secundaria. En enfoque por competencias permite la movilización de los conocimientos y contenidos, así como la elección del orden de las lecturas, por lo que es importante revisar el programa íntegramente para generar proyectos conjuntos con otros cursos y, en consecuencia, optimizar recursos y tiempos.

Se sugiere que el docente titular proponga como, uno de los productos del curso, la creación de un espacio virtual, sea un blog o página web, en donde los normalistas lo alimenten con trabajos que evidencien su experiencia lectora. De tal modo, no se limite únicamente a la creación de textos argumentativos, expositivos y/o descriptivos, sino a la producción de recursos como videos, dramatizaciones, audios, comentarios, animaciones o cualquier otro tipo de recursos tecnológicos -como los llamados *Booktubers*- que puedan dar cuenta de los aprendizajes alcanzados, contextualizando de esta manera la literatura al entorno de los estudiantes. De esta manera, las evidencias de cada unidad de aprendizaje construirán y actualizarán este sitio web literario.

La vinculación directa con los cursos del trayecto Práctica profesional se da desde la primera observación del contexto, en la práctica docente en el aula y en las estrategias utilizadas por los titulares de grupo, por lo que hay que proponer a los estudiantes que durante sus estancias en las escuelas receptoras de las prácticas, revisen los programas y los avances en cuanto a los contenidos disciplinares de literatura para que se establezca la vinculación con los temas propuestos en el curso de *Literatura universal* y se puedan realizar las adecuaciones pedagógicas correspondientes dentro del tratamiento de los contenidos, a fin que den respuesta a las necesidades en la planificación didáctica, el diseño de los materiales y la evaluación.

En cada unidad de aprendizaje se presentan las lecturas sugeridas para complementar el curso, el docente puede utilizar el acervo institucional, el propio o el resultado del diagnóstico del grupo. Las versiones pueden ser originales, adaptadas a jóvenes o ilustradas para su mayor interés y comprensión. Se puede recurrir a las versiones digitales previamente revisadas y contrastadas.



## Sugerencias de evaluación

La evaluación es un medio para documentar los logros y aprendizajes de los estudiantes, es por ello que debe considerarse un enfoque procesual y formativo, que dé cuenta de los avances y evidencias de manera sistemática para así poder identificar las áreas de oportunidad y diseñar estrategias acordes para la resolución en el abordaje de los contenidos y las dificultades de aprendizaje de los alumnos.

Se sugiere que se diseñen los instrumentos de evaluación conjuntamente, docente titular del curso y alumnos, con la finalidad de llevar propuestas y llegar a acuerdos a partir de los aprendizajes previos y la construcción del conocimiento a lo largo del curso. En el curso *Literatura Universal*, es preciso revisar de manera puntual el calendario escolar institucional, para optimizar los tiempos y realizar propuestas reales, evaluadas a partir de indicadores concretos, por lo que se sugiere diseñar de forma consensuada entre docente y estudiantes, instrumentos de evaluación diversos como rúbricas, que permitan evidenciar el logro de los aprendizajes, retomando procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, así como una valoración cuantitativa y cualitativa de las evidencias construidas en cada unidad, a partir de los siguientes indicadores de logro:

- a) Reconocen las características principales de las corrientes literarias y su función en la construcción del pensamiento universal
- b) Definen conceptualmente los elementos y sus funciones en la obra literaria desde un enfoque pragmático.
- c) Retoman diversas estructuras y esquemas de análisis para abordar los temas propuestos en el curso
- d) Identifican los textos y los contextualizan a partir de los valores que promueven en el contexto de producción
- e) Contrastan y/o comparan el contexto de producción con el de recepción a partir de su experiencia y de la crítica académica
- f) Aplican el saber literario de los recursos lingüísticos propios de diversas macro y superestructuras, propias de prácticas sociales del lenguaje formal.
- g) Diseñan e implementan situaciones didácticas argumentadas a partir de los aprendizajes esperados en el campo de lenguaje y comunicación de los Planes y programas de la educación secundaria

Se propone realizar rúbricas de manera colaborativa rescatando los aspectos más relevantes, siendo estas consensuadas y graduales para dar cuenta de los avances de los alumnos normalistas.

Para la acreditación de este curso, se retoman las *Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018*, que en su punto 5.3, inciso e menciona:

La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso f; se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%. (SEP, 2019, p. 16)

En cada unidad, se presenta descrita la evidencia final y los criterios de evaluación, cada docente tiene la libertad de asignar las ponderaciones que considere, respetando la normativa anterior.

## **Unidad de aprendizaje I. De la antigüedad clásica a la Edad Media**

En esta unidad de aprendizaje se pretende que el estudiantado normalista reconozca algunas de las principales manifestaciones literarias del mundo antiguo que dieron cuenta de la primera evolución del pensamiento humano reflejando anhelos y explicaciones del origen del hombre, el universo y la sociedad. Manifestaciones literarias que explican desde el contexto la cosmovisión de pueblos ancestrales que forjaron las culturas más sólidas y milenarias. China, Egipto, Grecia, Roma son referentes culturales e históricos para la creación de constructos donde las primeras manifestaciones daban cuenta de hechos heroicos sobrenaturales, que, a la luz de la modernidad, son repositorios de principios éticos, morales y sociales que constituyen valores universales en la evolución hacia la modernidad, así como en buena medida los atingentes de obras literarias ulteriores. Lo grandes géneros literarios grecolatinos: épica, lírica y dramaturgia, se presentarán como referentes para las manifestaciones culturales, desde una visión humana, inclusiva y reflejo de un entramado social vinculado con la actualidad. En lo que se refiere a la Literatura medieval, se presentan las dos grandes manifestaciones: Mester de juglaría y el Mester de Clerecía, oficios que prevalecieron desde la transición clásica y contenían características humanas-profanas y divinas-religiosas, que abrieron paso hacia la Prosa Medieval, ejercicio llevado a cabo por intelectuales con una visión moral y social para la transformación de un contexto soportado en la religión, el misticismo y las guerras.

### **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

#### **Competencias genéricas:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente del Español.

### **Competencias disciplinares**

*Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.*

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

*Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.*

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

## Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende las expresiones literarias antiguas que sirvieron de modelos para el pensamiento escrito, mediante el análisis y el establecimiento de relaciones entre los saberes literarios de los distintos géneros y épocas literarias con objeto de que como futuro docente realice transposiciones y relaciones con las expresiones literarias actuales.

## Contenidos

- Cosmovisión y literatura de las culturas orientales antiguas
- Literatura grecolatina: Épica, Lírica y Teatro
- Literatura medieval: Mester de juglaría, Mester de Clerecía y Prosa Medieval

## Actividades de aprendizaje

En esta unidad de aprendizaje se pretende revisar las primeras expresiones y concepciones literarias producto del pensamiento de los pueblos más antiguos del mundo. Se sugiere a manera de **actividad no evaluable**, realizar de manera grupal una investigación documental sobre la literatura de las culturas orientales para presentar una línea del tiempo, y de esta manera, visualizar las culturas más antiguas y contextualizar los contenidos.

A continuación, se presenta un cuadro que expone sobre las culturas y obras más representativas, lo que conlleva a la revisión bibliográfica propuesta en el curso y la búsqueda de información actualizada por parte de los estudiantes y el docente, recomiende siempre la visita a bibliotecas e incluso conocer los acervos de las Bibliotecas escolares de las escuelas secundarias. En las orientaciones se propuso apoyar la lectura de las obras elegidas en consenso, con vídeos, series o presentaciones obtenidas de los medios digitales, esto bajo la supervisión y revisión del docente para conocer la pertinencia y veracidad de la información. Es necesario alentar el trabajo colaborativo y diseñar proyectos que tengan impacto en la práctica educativa durante las prácticas profesionales, lo que supone, dada la naturaleza del curso y los tiempos disponibles, se evalúe la conveniencia de trabajar en equipos para abordar los contenidos y realizar su presentación para la discusión. Se sugiere que el docente y el alumnado propongan las estrategias y se compartan las investigaciones en un sitio digital o físico para la exposición de los contenidos investigados: las estrategias podrían contemplar desde mesas de discusión que versen sobre un tema, hasta recintos para la exposición gráfica.

Una actividad que se sugiere para esta unidad de aprendizaje es la revisión de las diversas posturas culturales sobre el origen y creación del hombre y el universo, lo que se puede compartir en diferentes modalidades y estrategias: una adaptación de un mito, una leyenda o un apólogo. Es importante considerar la vinculación con los cursos de Didáctica de la literatura y Morfología que pueden abonar para la elaboración e implementación. (También puede elaborarse un guión escénico o vincularlo con los contenidos de los Planes y Programas de Secundaria a partir de un proyecto interdisciplinario con el curso de historia).

A continuación, se proponen algunos textos para considerar en el desarrollo de la unidad:

| <b>Cosmovisión y literatura de la culturas orientales antiguas</b>                  |  |  |
|---|--|--|
| Literatura egipcia  | Fragmento de <i>El libro de los muertos</i>  |  |
| Literatura mesopotámica   | Fragmento de la <i>epopeya de Gilgamesh</i>  |  |
| Literatura china  | <i>La gran ciencia de Confucio</i><br><i>El gran mundo antiguo China/Japón.</i> José Luis Martínez                       |  |
| Literatura hebrea   | <i>Génesis, Éxodo. Cantar de los cantares</i>  |  |
| Literatura hindú  | <i>El Ramayana</i> (Valmiki) fábulas y cuentos de <i>Panchatantra</i>  |  |
| <b>Literatura grecolatina: Épica, Lírica y Teatro</b>                               |  |  |
| Literatura griega   | <i>La Ilíada, La Odisea</i> (Homero), <i>la Orestíada</i> (Esquilo)<br><i>Edipo Rey</i> (Sófocles)                       |  |
| Literatura latina   | <i>La Eneida</i> (Virgilio), <i>El arte de amar, Metamorfosis</i> (Ovidio), <i>La guerra de las Galias</i> (Julio César) |  |
| <b>Literatura medieval: Mester de juglaría, Mester de Clerecía y Prosa Medieval</b> |  |  |
| Literatura medieval europea   | Francia  | <i>La canción de Roldán</i> (anónimo) <i>Las cartas de Abelardo y Eloísa</i> |

|  |            |  |
|--|------------|--|
|  | Italia     | <i>La Divina Comedia</i> (Dante Alighieri)<br><i>Cuentos del Decamerón</i> (Giovanni Bocaccio)   |
|  | Inglaterra | <i>Cuentos de Canterbury</i> (G. Chaucer)  |
|  | Alemania   | <i>El cantar de los nibelungos</i>   |
|  | España     | <i>Jarchas mozárabes</i> , <i>El poema de Mío Cid</i> (Anónimo), <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> (Gonzalo de Berceo), <i>El libro del Buen Amor</i> (Arcipreste de Hita), <i>El Conde Lucanor</i> (Infante Don Juan Manuel), <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) |

Para los contenidos de Literatura grecolatina: Épica, Lírica y Teatro y Literatura medieval: Mester de juglaría, Mester de Clerecía y Prosa Medieval, se recomienda organizar al grupo, para que realicen de manera colaborativa una investigación documental, se trata que de manera libre, cada estudiante lleve al aula, material impreso o digital sobre los temas en cuestión, en el salón cada docente titular guiará la selección de información y su posible organización para el análisis, derivado de ello, se recomienda diseñar una estrategia centrada en el aprendizaje para que los estudiantes identifiquen los prototipos textuales para la creación literaria, reconozcan los tipos de mitos o caractericen la función de la fábula y la epopeya, así como los tipos de géneros de la literatura.

Se trata de que los estudiantes analicen la información necesaria que les permita elaborar una infografía o cartel como evidencia final de la unidad.

## Evidencias y criterios de evaluación

### Evidencia

### Criterios de evaluación

#### Conocimientos:

- Describe la cosmovisión de los pueblos antiguos sobre la creación del hombre y el universo
- Caracteriza los prototipos textuales para la creación literaria
- Identifica los recursos literarios y lingüísticos
- Explica las características y función de la fábula y la epopeya
- Incluye una clasificación y características del mito
- Presenta las diferencias y semejanzas de la literatura egipcia, literatura mesopotámica, literatura china, literatura hebrea, literatura hindú
- Presenta las diferencias y semejanzas de los géneros literarios (narrativa, lírica y dramática)
- Menciona los valores sociales, morales y éticos presentes en la literatura

Infografía o cartel

#### Habilidades

- Interpreta textos literarios en su contexto a partir del contexto de producción
- Establece complejas relaciones sociales que configuran una época literaria
- Compara registros lingüísticos y literarios
- Reconoce los valores éticos y sociales presentes en una obra literaria



## **Evidencia**

## **Criterios de evaluación**

- Utiliza esquemas de análisis que llevan a la reflexión epistemológica
- Vincula los contenidos y realiza trasposiciones para la didáctica de la literatura
- Usa elementos visuales atractivos y relacionados al tema
- Emplea apoyos gráficos y visuales de manera adecuada
- Utiliza imágenes pertinentes
- Utiliza información confiable
- Reconoce y utiliza los modos de citación en la realización de productos académicos.

## **Actitudes**

- Valora la relevancia de la formación literaria y didáctica en la trayectoria académica de un docente en educación secundaria.
- Contribuye a la construcción del saber de forma colaborativa.
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus pares.
- Reflexiona sobre el conocimiento adquirido.
- Respeta la autoría de las fuentes consultadas al aludir a su referencia bibliográfica.

## Evidencia

## Criterios de evaluación

### Conocimientos:

- Explica los prototipos textuales para la adaptación literaria: narración, descripción y diálogo
- Clasifica y caracteriza los mitos cosmogónicos
- Utiliza la perspectiva escénica: voz, movimientos, desplazamientos, etcétera
- Usa una redacción avanzada: sintaxis, puntuación, morfología, gramática

### Habilidades

- Adapta y realiza transposición de mensajes en contextos diferenciados para la representación escénica
- Utiliza las habilidades lingüísticas para la elaboración del discurso oral y escrito
- Compara registros lingüísticos y literarios
- Reconoce los valores éticos y sociales presentes en una obra literaria para su representación

### Actitudes

- Valora la formación literaria y didáctica para la enseñanza en la educación secundaria
- Contribuye a la construcción del saber teórico y práctico de forma colaborativa
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus compañeros
- Consulta fuentes confiables

Adaptación  
/Representación del  
origen del universo  
(Representación  
escénica)

## Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

### Bibliografía básica

- Álvarez Balandra, A. C.** (2013). La interpretación de los mitos desde la Hermenéutica Analógica. En revista *Cuicuilco*, núm. 58, pp. 77-89.
- Basarte, A. (comp.) y Dumas M. (ed.)** (2002). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Bauzá, H. F.** (2015). Virgilio y el orfismo. En *Nova Tellvs*, vol. 32, núm. 2, pp. 251-269.
- Cairo, M. E.** (2013). Las puertas del sueño: muerte, conocimiento y revelación en el libro 6 de *Eneida*. En *Nova Tellvs*, vol. 31, núm. 1, pp. 121-144.
- De Romilly, J.** (2011) *La tragedia griega*. Madrid, España: Gredos.
- Deyermond, A.** (1987). *El «Cantar del Mío Cid» y la épica medieval española*. Barcelona, España: Editorial Sirmio.
- Ferrara Moreira, A.** (2011). Teología e historia en el Antiguo Testamento. En *Revista Teología y Vida*, vol. 52, pp. 369-389.
- Fernández Galán Montemayor, C. y Lira, S.** (2015). El mito y sus apropiaciones críticas. En Fernández Galán Montemayor, C., Lizardo, G. y Buendía, M. (coords.), *Ficcionario de Teoría Literaria* (pp. 208-217). Zacatecas, México: UAZ - Texere Editores.
- Galván, L.** (2005). Imágenes y anagnórisis en *La Celestina*. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 53, núm. 2, pp. 457-479.
- González López, A.** (2012). El mito de Lilith. Evolución iconográfica y conceptual. En *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, num. 14, julio-diciembre, pp. 105-114. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373009.pdf>.
- González Gutiérrez, L.** (2018). Andanzas poéticas. Del camino y sus sentidos en la poesía castellana medieval. En *Revista de la Universidad de La Habana*, núm. 285, pp. 183-196.
- González Vázquez, J.** (2007). *Virgilio*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S. A.

- Hualde Pascual, P. y Sanz Morales, M. (eds.)** (2008) *La literatura griega y su tradición*. Madrid, España: Akal.
- Herrero, M.** (ed.) (2014). *Realidad, Fantasía, Interpretación, Funciones y Pervivencia del Mito Griego*: Estudios en Honor del Profesor Carlos García Gual. Madrid, España: Libros Pórticos.
- Lafitte-Houssat, J.** (1963). *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- López de D'Amico, R.** (2007). El enfoque mitológico en el análisis de obras literarias y su aplicabilidad en el ámbito educativo. En *Investigación y Posgrado*, vol. 22, núm. 2. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872007000200011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872007000200011).
- López Estrada, F.** (1979). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, España: Editorial Gredos.
- Manrique, A.** (2014). Dante y Galileo unidos por el Infierno. En *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, vol. 9, núm. 27, pp. 215-221.
- Menéndez Pidal, R.** (1961). *El cid campeador*. Madrid, España: Colección Austral España Calpe S. A.
- Vernant, J. P. y Vidal-Naquet, P.** (2002). *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Montoya Vázquez, M.** (2013). Oriente vs. Occidente. Un acercamiento al pensamiento filosófico oriental. *Revista Filosofía*, no. 134, pp. 41-51.
- Suárez Miramón, A.** (2009). *Literatura, Arte y Pensamiento*. Textos del Siglo de Oro. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED.
- Torri, J.** (2015). *La literatura española*. Ciudad de México, México: FCE.
- Villegas, S. A.** (2013). *Exempla*: la función didáctica en *El Libro de Buen Amor* y *La Celestina*. En *Lingüística y Literatura*, no. 63, pp. 319-326.
- Zhenjiang, Z.** (2014). Confucio, ética y civilización. En *Revista Co-Herencia*, vol. 10, núm. 20, enero-julio, pp. 165-178.
- Zimmermann, B.** (2012) *Europa y la tragedia griega. De la representación ritual al teatro actual*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S. A.

## **Bibliografía complementaria**

- Basarte, A. (comp.) y Dumas M. (ed.)** (2002). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Bodelón, S.** (1989). *Literatura latina de la Edad Media en España*. Madrid, España: Akal.
- Codoñer, C.** (ed.) (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid, España: Edit. Cátedra.
- Gaillard, J.** (1996). *Introducción a la literatura latina (desde los orígenes hasta Apuleyo)*. Madrid, España: Acento Editorial.

## **Recursos de apoyo**

- Academia Play. (19 de julio del 2018). *Troya: historia y mito*. [Sitio Web]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=90-hMDSNOC8>.
- Canva (2012) [Página web]. Disponible en: [https://www.canva.com/es\\_mx/](https://www.canva.com/es_mx/)
- Diccionario del español de México* (2018) [Sitio Web], disponible en: <http://dem.colmex.mx/>
- Real Academia Española* (2014) [Sitio Web], disponible en: <http://www.rae.es/>
- Evans, I. (1985). *Breve historia de la literatura inglesa*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S. A.
- Fernández Biggs, B. (ed.) (2016). *Aproximaciones a Shakespeare*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Rico, F. (1990). *Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV*. Madrid, España: Editorial Crítica.
- Torri, J. (2015). *La literatura española*. Ciudad de México, México: FCE.

## **Unidad de aprendizaje II Panorama de la literatura a partir de la etapa moderna**

Esta esta unidad se pretende que los estudiantes normalistas tengan contacto con algunas obras del mundo occidental a partir del siglo XV que manifiesta la evolución del pensamiento hacia la Edad Moderna. Se revisarán múltiples expresiones literarias con especial énfasis en las obras escritas en español en la Península Ibérica y América, para realizar trasposiciones en cuanto los registros lingüísticos y las variaciones que dieron origen al español actual. Esta unidad de aprendizaje aborda el tránsito estético y literario del Renacimiento y el Barroco, así como los principios que sustentaron la Ilustración o el Neoclasicismo manifestando el saber humano a través del ensayo, la fábula y el teatro como vehículo social y portador de crítica a los principios y valores tradicionales. Para el desarrollo de esta unidad se propone revisar los principios libertarios que dieron origen al movimiento romántico en el mundo, evolucionando al patriotismo exacerbado en algunos países europeos y americanos y su posterior evolución al tratamiento amoroso en algunas obras; en consecuencia, el mundo evolucionó hacia la exposición de los motivos intrínsecos y reales de la naturaleza humana, por lo que el curso de *Literatura universal* propone en esta unidad, revisar algunas obras del Naturalismo y Realismo, que incursionaron en la ciencia, la tecnología y la descripción detallada de los fenómenos sociales a la que hoy le llamamos etnografía. Retomando las expresiones latinoamericanas, consideradas universales, se retomará el modernismo como movimiento que considera el exotismo, el ritmo y una propuesta basada en la innovación temática cosmopolita, la apertura a innovación estética, la ruptura al léxico tradicional y la utilización de símbolos, abriendo el campo de estudio hacia la semiótica y el análisis de los signos en la obra literaria.

### **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad**

#### **Competencias genéricas:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

### **Competencias disciplinares**

*Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.*

- Distingue las características del Español como lengua materna y como segunda lengua en diversos contextos comunicativos.
- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas.

*Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.*

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Analiza los diferentes niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico, discursivo, semántico y pragmático para comprender la lengua de manera integral.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

*Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.*

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.

- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiante normalista analice obras literarias representativas del pensamiento moderno, a partir de valores y principios universales para interpretar obras actuales en un contexto comunicativo y sociocultural que fortalezca su formación como futuro docente de Educación secundaria.

### **Contenidos**

- Renacimiento y Barroco
- Neoclasicismo: Ensayo, fábula y teatro
- Romanticismo: Los principios libertarios
- Realismo y Naturalismo: Descripción de la realidad y ciencia
- Modernismo: Primer movimiento latinoamericano

### **Actividades de aprendizaje**

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias, no obstante, cada docente está en la libertad de modificar, sustituir o adaptarlas.

La presente unidad de aprendizaje constituye un ejercicio de revisión de las obras emanadas de la modernidad, donde el pensamiento evoluciona a partir de los principios libertarios establecidos y su consecutiva evolución hacia escenarios de evolución lingüística en la poesía; moldes estéticos en el arte; modos discursivos novedosos y principios científicos de los tiempos.

Se sugiere realizar una actividad diagnóstica de los saberes de los estudiantes, para conocer el nivel de expertis lectora o de análisis. Como recomendación, es importante retomar los contenidos de los cursos de textos argumentativos y teoría y crítica literaria donde se abordaron esquemas de análisis para la poesía y la narrativa, lo que constituirá un apoyo para la realización de cualquier actividad programada. Es



recomendable el trabajo colaborativo para la revisión bibliográfica y la elaboración de proyectos, dado que los contenidos son extensos e importantes en cuanto al conocimiento de la especialidad y su vinculación con los programas de Educación Secundaria.

Para abordar los contenidos de esta unidad es necesario establecer puentes comunicativos y temáticos entre las obras, lo que podrá considerarse literatura comparada, a continuación, se brindan algunos ejemplos:

*Romeo y Julieta* (W. Shakespeare)-*Los amantes de Teruel* (Juan Eugenio Hartzenbusch) - *La Celestina* (Fernando de Rojas)

*Fábulas, Tratados sobre la sabiduría y la virtud* (Erasmus Alberus) - *Fábulas* (José Joaquín Fernández de Lizardi)- *Fábulas literarias* (Tomás de Iriarte)- *Fábulas* (Félix María de Samaniego)- *Fábulas* (Jean de la Fontaine)

*El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina)- *La vida del Buscón Don Pablos* (Francisco de Quevedo y Villegas)- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla)

*Piel de Zapa* (Honorato de Balzac)- *El retrato de Dorian Gray* (Oscar Wilde)

Las sugerencias parten de los temas propuestos por los autores anteriores, sin embargo, el docente titular del curso puede establecer las relaciones pertinentes entre las obras propuestas en el curso y los contenidos revisados durante Prácticas Profesionales para contextualizar las lecturas o elegir las propuestas por el programa de la Educación Secundaria. Se recomienda conocer los acervos de la Bibliotecas escolares o de aula que existan en las escuelas secundarias donde desarrollen su práctica profesional.

La importancia radica en la vinculación de las prácticas sociales del lenguaje en cuanto a la socialización de los contenidos, la discusión, la argumentación, reflexión y acuerdos emanados del análisis y el trabajo conjunto. Las actividades pueden vincularse con la elaboración de guiones de adaptación, la entrevista, la biografía, la autobiografía, la síntesis, el resumen, las fichas de trabajo, contenido y temáticas y los contenidos propuestos por los cursos en Secundaria. Es necesario propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc. para el desarrollo del pensamiento reflexivo, con el análisis individual y colectivo de los textos y de los contextos contribuyendo al reconocimiento cultural por otros pueblos, a través de su literatura, lo que provocará un mejoramiento del uso del lenguaje en las posteriores prácticas sociales del lenguaje.

El curso se ha planteado con un criterio cronológico que permite el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal, lo que permite que el estudiante normalista elabore un constructo sobre la historia del pensamiento literario de la

humanidad. Se debe insistir en que se trata de fomentar, como fin esencial, la lectura y el placer del texto.

A continuación, se presenta un material organizado de manera cronológica, son sugerencias para su revisión, puede ser consultado de manera digital en versiones originales o juveniles adaptadas.

### Unidad de aprendizaje II. Panorama de la literatura a partir de la etapa moderna

| <b>Renacimiento y Barroco</b>          |            |  |
|--|------------|--|
| <b>Literatura renacentista europea</b> | Francia    | <i>Ensayos</i> (Michael Montaigne), <i>La vida de Gargantúa y su padre Pantagruel</i> (F. Rabelais)  |
|  | Italia     | <i>Tratado del arte</i> (Leonardo Da Vinci), <i>Orlando Furioso</i> (L. Ariosto), <i>El Príncipe</i> (N. Maquiavelo)<br><i>Poemas de la emblemática de Alciato</i> (Andrea Alciato)  |
|  | Inglaterra | <i>Hamlet, Romeo y Julieta, Otelo</i> (W. Shakespeare)   |
|  | Alemania   | <i>Fábulas, Tratados sobre la sabiduría y la virtud</i> (Erasmus Alberus)  |
|  | España     | Canciones , Églogas y Sonetos (Garcilaso de la Vega)(Juan Boscán) (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz), <i>El Amadís de Gaula</i> (Anónimo), <i>El Lazarillo de Tormes</i> (Anónimo), <i>La Galatea, Entremeses</i> (Miguel de Cervantes Saavedra)  |
| <b>Literatura barroca española</b>     |            | <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares</i> (Miguel de Cervantes Saavedra)<br><i>Fábula de Polifemo y Galatea, Las soledades</i> (Luis de Góngora y Argote)<br><i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega)<br><i>Sonetos y Letrillas, La vida del Buscón Don Pablos</i> (Francisco de Quevedo y Villegas)<br><i>La verdad sospechosa</i> (Juan Ruíz de Alarcón) |

|  |            |  |
|--|------------|--|
|  |            | <p><i>El burlador de Sevilla</i> (Tirso de Molina)</p> <p><i>La vida es sueño, El alcalde de Zalamea</i> (Pedro Calderón de la Barca)</p>  |
| <b>Literatura barroca mexicana</b>             |            | <p><i>La vida es sueño, Sonetos, Redondillas, Carta a Sor Filotea de la Cruz</i> (Sor Juana Inés de la Cruz)</p> <p><i>Teatro de las virtudes, Los Infortunios de Don Alonso Ramírez</i> (Carlos de Singüenza y Góngora)</p> |
| <b>Neoclasicismo : Ensayo, fábula y teatro</b> |            |  |
|  | Francia    | <p><i>El avaro</i> (Jean Poquelin "Moliere")</p> <p><i>Madame de Sevigne</i> (Marie de Robutin Chantal)</p> <p><i>El Emilio</i> (Jean Jacobo Rousseau)</p> <p><i>Fábulas</i> (Jean de la Fontaine)</p>                       |
|  | España     | <p><i>Fábulas literarias</i> (Tomás de Iriarte)</p> <p><i>Fábulas</i> (Félix María de Samaniego)</p> <p><i>El sí de las niñas</i> (Leandro Fernández de Moratín)</p> <p><i>Cartas eruditas</i> (Benito Jerónimo Feijoo)</p>  |
|  | México     | <p><i>Fábulas</i> (José Joaquín Fernández de Lizardi)</p>  |
|  | Inglaterra | <p><i>El cuento de un caldero</i> (Jonathan Swift)</p> <p><i>Robinson Crusoe</i> (Daniel Defoe)</p> <p><i>Ensayos sobre el hombre</i> (Alexander Pope)</p>   |
| <b>Romanticismo: Principios libertarios</b>    |            |  |
|  | Alemania   | <p><i>El Fausto, Werther</i> (W. Goethe)</p> <p><i>La doncella de Orleans</i> (Friedrich Schiller)</p>   |
|  | Francia    | <p><i>Meditaciones poéticas</i> (A. Lamartine)</p> <p><i>Las contemplaciones, Nuestra Señora de París, Los miserables</i> (Víctor Hugo)</p> <p><i>La dama de las camelias</i> (Alejandro Dumas Hijo)</p>                     |

|   |            |  |
|---|------------|--|
|   |            | <p><i>Los Tres Mosqueteros, El Conde de Montecristo</i> (Alejandro Dumas Padre)</p> <p><i>Flores del mal</i> (Baudelaire)<br/><i>Una temporada en el infierno</i> (Rimbaud)</p>  |
|   | Inglaterra | <p><i>La hermosa dama sin piedad</i> (John Keats)</p> <p><i>Prometeo liberado</i> (Percy Shelley)</p> <p><i>Ivanhoo</i> (Walter Scott)</p> <p><i>Cumbres borrascosas</i> (Emile Brönte)</p>                                  |
|   | España     | <p><i>Canción del pirata</i> (José de Espronceda)</p> <p><i>Rimas y leyendas</i> (Gustavo Adolfo Bécquer)</p> <p><i>Don Juan Tenorio</i> (José Zorrilla)</p> <p><i>Los amantes de Teruel</i> (Juan Eugenio Hartzenbusch)</p> |
|   | México     | <p><i>Episodios Nacionales</i> (Guillermo Prieto)</p>  |
|   | Italia     | <p><i>Los novios</i> (Alejandro Manzoni)</p> <p><i>El último canto de Safo</i> (Giacomo Leopardi)</p>  |
| <b>Realismo: Descripción de la realidad y ciencia</b> |            |  |
|   | Francia    | <p><i>La cartuja de Parma</i> (Henry Beyle "Stendhal")</p> <p><i>La gran comedia humana: Papá Goriot, Piel de Zapa</i> (Honorato de Balzac)</p> <p><i>Madame Bovary, La educación sentimental</i> (Gustave Flaubert)</p>     |
|   | Inglaterra | <p><i>Oliver Twist, Historia de dos ciudades</i> (Charles Dickens)</p> <p><i>La importancia de llamarse Ernesto, El retrato de Dorian Gray</i> (Oscar Wilde)</p> <p><i>Hombre y Superhombre</i> (Bernard Shaw)</p>           |

|  |         |   |
|--|---------|---|
|  | España  | <p><i>Marianela, Fortunata y Jacinta</i> (Benito Pérez Galdós)</p> <p><i>Pepita Jiménez</i> (Juan Valera)</p> <p><i>El niño de la bola, Sombrero de tres picos</i> (Pedro Antonio de Alarcón)</p>   |
|  | Italia  | <p><i>Corazón diario de un niño</i> (Edmundo de Amicis)</p>   |
|  | Rusia   | <p><i>El jardín de los cerezos</i> (Antón Chejov)</p> <p><i>La madre</i> (Máximo Gorki)</p> <p><i>Crimen y castigo, Los hermanos Kamarasov.</i> (F. Dostoievski)</p> <p><i>La guerra y la paz, Ana Karenina</i> (León Tolstoi)</p>                          |
| <b>Naturalismo</b>                                   |         |   |
|  | España  | <p><i>La gaviota</i> (Emilia Pardo Bazán)</p> <p><i>La Regenta</i> (Leopoldo Alas "Clarín")</p> <p><i>La Barraca</i> (Vicente Blasco Ibáñez)</p>  |
|  | Uruguay | <p><i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> (Horacio Quiroga)</p>  |
|  | Francia | <p><i>Los Rougon Macquart</i> (Emile Zolá)</p>  |
|  | México  | <p><i>Santa</i> (Federico Gamboa)</p>   |
| <b>Modernismo: Primer Movimiento Latinoamericano</b> |         |   |
|  | México  | <p><i>Poemas</i> (Manuel Gutiérrez Nájera)</p> <p><i>La misa negra</i> (José Juan Tablada)</p> <p><i>Asfódelos</i> (Bernardo Couto Castillo)</p> <p><i>La sangre devota, Zozobra</i> (Ramón López Velarde)</p> <p><i>A Gloria</i> (Salvador Díaz Mirón)</p> |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  |           | <i>La duquesa Job, Cuentos frágiles y Cuentos de color de humo</i> (Manuel Gutiérrez Nájera) |
|  | Nicaragua | <i>Cantos de vida y esperanza, Azul , Margarita</i> (Rubén Darío)                            |

## Evidencias y criterios de aprendizaje

### Evidencia

### Criterios de evaluación

#### Conocimientos

- Contextualiza la producción de la obra literaria: época, biografía del autor, características literarias, recursos literarios
- Presenta las características, función y repercusión de las obras literarias en el contexto de recepción: mensaje, valores universales, vinculación con el contexto

#### Habilidades

### Comentario Crítico

- Utiliza las fichas textuales, de síntesis, bibliográficas, de resumen, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías y ensayos
- Utiliza el léxico del contexto de la obra literaria
- Utiliza los esquemas teóricos en sus análisis y comentarios
- Integra elementos para la función poética del texto
- Ubica los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística
- Utiliza las fuentes teóricas y documentos científicos para argumentar tesis
- Utiliza las TIC para encontrar artículos y documentos indexados y arbitrados, así como para la adecuada difusión de su trabajo
- Utiliza métodos de citación para referenciar sus fuentes de información, que dan soporte crítico y teórico a su trabajo

## Evidencia

## Criterios de evaluación

### Actitudes

- Crea hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc

### Valores

- Valora la función que tiene el conocimiento formal de la literatura y su función social en la construcción del conocimiento
- Respeta las opiniones de los expertos, valora sus contribuciones y ofrece de manera ética reflexiones que manifiesten un avance en el área del saber
- Conduce su labor investigativa de forma ética al citar y referenciar sus fuentes de consulta

## Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

### Bibliografía básica

**Arellano, I.** (2014). Quevedo. Ingenio y erudición clásica. En *Ágora. Estudios Clásicos em debate*, núm. 16, 2014, pp. 205-234.

**Brodskáia, N.** (1945). *El simbolismo. Ho Chi Minh City, Vietnam: Parkstone International.*

**Caballero Varela, S.** (2019). El concepto del sueño en Antonio Núñez de Miranda y Sor Juana Inés de la Cruz. En *Investigación Científica*, vol. 13, núm. 1. Disponible en:

<http://revistas.uaz.edu.mx/index.php/investigacioncientifica/article/view/692/648>.

**De la Luz, J.** (2012). Sor Juana Inés de la Cruz y su Primero sueño. En *La Colmena*, núm. 73, pp. 47-52.

**De Paz, A.** (1999). Góngora... ¿y Quevedo? En *Criticón*, núm. 75, pp. 29-47.

- Evans, I.** (1985). *Breve historia de la literatura inglesa*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Feria, M. A.** (2016). El canon parnasiano de la poesía modernista mexicana. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, núm. 2, pp. 457-493.
- Fernández Biggs, B. (ed.)** (2016). *Aproximaciones a Shakespeare*. Santiago de Chile: Universitaria.
- García, I. y Rueda Ramírez, P.** (comp.) (2010). *Leer en Tiempos de la Colonia: Imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. Ciudad de México: UNAM.
- Garrido Gallardo, M. A.** (2009). "Fundamentos del Lenguaje Literario". En Garrido Gallardo, M. A. (Ed.). *El lenguaje literario. Vocabulario Crítico*. España: Editorial Síntesis.
- García García, R.** (2019). *Proyecto didáctico: estudiar las manifestaciones poéticas en tres movimientos literarios (Romanticismo, modernismo y vanguardias) en Educación Secundaria* (Informe Académico por elaboración comentada de material didáctico para obtener la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas). Ciudad de México, México: UNAM.
- Galvez, P. y Huerta, D.** (2015). Garcilaso y Cervantes en la perspectiva del canon. En *Acta poética*, vol. 36, núm. 2, pp. 81-111.
- Glanz, M.** (2010). Federico Gamboa, entre Santa y Porfirio Díaz. En *Literatura Mexicana*, vol. 21, núm. 2, pp. 39-49.
- González, J. R.** (1997). La espada rota o dividida: su función en el *Amadís de Gaula*. En *Estudios Filológicos*, núm. 32, pp. 73-81. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17131997003200007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17131997003200007).
- González Suárez, L.** (2014). El Amado del *Cántico Espiritual*, de San Juan de la Cruz. Una fenomenología hermenéutica del ágape como esencia del esposo de Cristo. En *Cuestiones Teológicas*, vol. 41, núm. 96, pp. 377-401.
- Gutiérrez Girardot, R.** (2013). La lírica de Quevedo. En *EIDOS*, núm. 19, pp. 199-209.
- Jofré, M.** (2006). *Don Quijote como novela moderna y la conjunción de géneros altos y bajos*. En *ALPHA*, núm. 22, pp. 27-41. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012006000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012006000100003).
- Larios Padilla, C.** (2011). *Las ideas éticas de Dostoievski frente al siglo XXI* (Tesis de Maestría en Filosofía). Ciudad de México, México: UNAM.



- Leandro Schenoni, L.** (2007). *El concepto de lo Político en Nicolás Maquiavelo*. En *Andamios*, Volumen 4, número 7, pp. 207-226.
- Leyva Pérez Gay, J. M.** (2013). *El último modernismo: los escritores decadentes en México (1890-1930)* (Tesis de Maestría en Historia). Ciudad de México, México: UNAM.
- Lira, S.** (2017). Los sonetos de *La sangre devota*. L. G. Luna Morales (ed.), *Perpetuidad de los Mustios Corazones. Evocando 100 años de La Sangre Devota de Ramón López Velarde*. San Luis Potosí, México: Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura.
- López Poza, S.** (2016). Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición. En *Ínsula*, núm. 833, pp. 8-10.
- Luna Mariscal, K. X.** (2018). El motivo y los libros de caballerías. En *Lingüística y Literatura*, núm. 74, pp. 78-90.
- Maraval, J. A.** (1986). *La literatura picaresca desde la historia social (Siglos XVI-XVIII)*. Madrid, España: Editorial Taurus.
- Martínez Andrade, M.** (2008). Guillermo Prieto: viajes y escritura. En *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 64, pp. 277-299,
- Morreale, M.** (1992). Los *Emblemata* de Alciato en el *Tesoro de la Lengua Castellana* de Sebastián de Covarrubias. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, núm. 1, pp. 343-381.
- Oelker, D.** (2005). La locura nace en Las Islas Afortunadas. En *Atenea*, núm. 492, semestre II, pp. 11-30.
- Olea Franco, R.** (2008). Horacio Quiroga y el cuento fantástico. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 58, núm. 2, pp. 467-487.
- Paz, O.** (1995). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, Barcelona: Seix Barral.
- Pérez Curiel, B.** (2018). *Los fragmentos de Fausto: Fausto de J. W. Goethe y su lugar en la tensión entre la Ilustración y el Romanticismo* (Tesis de Licenciatura en Lengua y Letras Modernas). Ciudad de México, México: UNAM.
- Raga Rosaleni, V.** (2013). Cultura y naturaleza: Montaigne en América. En *Alpha*, núm. 37, pp. 91-104.
- Restrepo, C.** (2008). Aproximaciones a la problemática criolla novohispana: el ego y los Otros en *Alboroto y Motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700). En *Tabula Rosa*, núm. 8, pp. 177-196.
- Rodríguez González, A.** (2005). Realidad, ficción y juego en *El Quijote*: locura-cordura. En *Revista Chilena de Literatura*, núm. 67, pp. 161-175. Disponible en:

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952005000200011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952005000200011).

- Roggero, M.** (2009). Los escritos plenos de sueños. Textos y lectores en la Edad Moderna. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Torri, J.** (2015). La literatura española. Ciudad de México, México: FCE.
- Yáñez Villalta, A.** (2007). *Gérard de Nerval: mito y poesía*. Conferencia presentada en el *Diplomado Hermenéutica e historia del mito* en la UNAM, Ciudad de México, México.
- Zapata, J.** (2008). De culpable a perseguido: Baudelaire y el proceso de *Las Flores del Mal*. En *Literatura: teoría, historia y crítica*, pp. 167-189. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v20n1/0123-5931-lthc-20-01-00167.pdf>.
- Zavala, I. M.** (1987). Lecturas y lectores del discurso narrativo dieciochesco. Amsterdam, Holanda, Rodopi.

## Bibliografía complementaria

- Brodskaja, N. (1945). El simbolismo. Ho Chi Minh City, Vietnam: Parkstone International.
- Evans, I. (1985). *Breve historia de la literatura inglesa*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Suárez Miramón, A. (2009). *Literatura, Arte y Pensamiento*. Textos del Siglo de Oro. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED.

## Recursos de apoyo

- Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Francisco de Quevedo*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/francisco\\_de\\_quevedo/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/francisco_de_quevedo/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Luis de Góngora*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_de\\_gongora/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Ramón López Velarde*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon\\_lopez\\_velarde/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_lopez_velarde/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Rubén Darío*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/dario/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Sor Juana Inés de la Cruz*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor\\_juana\\_ines\\_de\\_la\\_cruz/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/).

*Alciato at Glasgow.* (2019) [Sitio Web], disponible en:  
<https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/>.

Canva (2012) [Página web], disponible en: [https://www.canva.com/es\\_mx/](https://www.canva.com/es_mx/)

*Diccionario del español de México* (2018) [Sitio Web], disponible en:  
<http://dem.colmex.mx/>

*Real Academia Española* (2014) [Sitio Web], disponible en: <http://www.rae.es/>

### **Unidad de aprendizaje III. Estado actual de la literatura universal**

En esta unidad se pretende revisar las vanguardias literarias, su repercusión en la literatura moderna y contemporánea a partir de la ruptura de los cánones estilísticos clásicos y las nuevas posturas para redefinir el arte por el arte; se considera muy importante estudiar los autores, obras y propuestas estilísticas que marcaron las tendencias para la revalorización de los principios estéticos y de composición literaria. Es en esta unidad donde se propone revisar algunas de las manifestaciones literarias y artísticas, pensando en la transversalidad, que se dieron a partir de las guerras manifiestas e intestinas en algunos países, tal es el caso de Rusia, Europa, (específicamente España y Francia) y América, donde emergen los sentimientos de nacionalidad, ruptura de la temporalidad, uso de la lengua vernácula, efectos de la emotividad a partir de la sintaxis, la gramática y la morfología del texto oral y escrito, dando origen a nuevas propuestas experimentales, locales en cuanto lo nacional y nacionales en relación con el ámbito internacional o global.

### **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad**

De igual manera coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las siguientes competencias genéricas, profesionales y disciplinares.

#### **Competencias genéricas:**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.
- Relaciona sus conocimientos disciplinarios con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

### **Competencias disciplinares**

*Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.*

- Distingue las características del Español como lengua materna y como segunda lengua en diversos contextos comunicativos.
- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas.

*Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.*

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

- Analiza los diferentes niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico, discursivo, semántico y pragmático para comprender la lengua de manera integral.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

*Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.*

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Analiza las Vanguardias literarias, su repercusión en la literatura moderna y contemporánea a partir de la ruptura de los cánones estilísticos clásicos y las nuevas posturas para redefinir el arte por el arte.

## **Contenidos**

- Vanguardias literarias
- Literatura de las posguerras
- Literatura experimental

## **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad se recomienda realizar una evidencia de manera grupal, así como el diseño de al menos una situación didáctica. De tal manera, se sugiere en primer lugar organizar al grupo para que en equipos realicen una investigación documental sobre las rupturas de los cánones estéticos derivados de los conflictos bélicos, ocurridos en el mundo occidental y sus repercusiones en la literatura contemporánea actual. Además, con base en toda esta relación del contexto político marcial en el mundo, que puedan reflexionar en torno al presente, con la búsqueda de obras literarias del siglo XXI en plataformas multimedia, que se generan a partir de espacios como *Youtube*, *Twitter* o *Facebook*. Con ello, reflexionar en torno a las transformaciones del fenómeno literario y sus lectores.

Se trata, por tanto, de que los estudiantes seleccionen información impresa o digital sobre las expresiones literarias alrededor de conflictos sociales y bélicos. Se recomienda que en sus comparaciones identifiquen semejanza y diferencias, puntos críticos, formas o medios de expresión (digitales, gráficas, sonoras, etcétera.), entre otros, para entender y a la postre explicar los devenires de la literatura. El docente titular junto con el grupo puede realizar diferentes organizadores gráficos, según sus análisis. Se recomienda, también, que se busque orientar el análisis hacia la consideración de las formas emergentes en la literatura y las maneras en que se manifiesta (caligramas, ideogramas, poemas dramatizados en espacios multimedias, hipertextualidad a partir de vínculos, minificciones con el reto de caracteres Twitter, poemarios contemporáneos en Youtube, por mencionar algunos) desde las posguerras del siglo XX hasta el presente. Actualmente existen modos de creación literaria tan novedosas que aún la crítica no ha reflexionado del todo, como por ejemplo los múltiples heterónimos creados a partir redes sociales. En este sentido, el docente titular en la medida de lo posible guiará las reflexiones de tales manifestaciones con base en un ejercicio teórico interpretativo sólido, aunque con la

apertura y libertad de elección, análisis y comprensión. Se sugiere que el docente titular elija una serie de obras emergentes a manera de ejemplo y que el estudiantado normalista busque y reconozca tales expresiones literarias en espacios interactivos que normalmente utiliza.

Se sugiere, que, con el trabajo anterior, se motive a los estudiantes normalistas a diseñar e implementar situaciones didácticas, que favorezcan a que las y los estudiantes de secundaria reflexionen sobre la importancia que tienen las rupturas de los cánones estéticos derivados de los conflictos sociales y bélicos, además de sus repercusiones en la literatura. El docente titular del curso, deberá orientar el diseño hacia la construcción de formas creativas, bajo el enfoque comunicativo sociocultural, para favorecer la expresión artística y literaria en los adolescentes.

Se recomienda que, durante el diseño de la situación didáctica, el estudiante normalista revise la bibliografía y los cuadros de referencias de obras sugeridas abajo, con el fin de comprender cómo desde el mencionado enfoque se propone abordar los saberes literarios y los referentes teóricos que lo sustentan.

En las subsecuentes visitas a instituciones educativas durante las prácticas profesionales, es importante revisar la pertinencia de los contenidos del curso de *Literatura universal* para fortalecer el curso de *Estrategias del trabajo docente en el aula* y retomar contenidos en lo que concierne a los temas literarios. Esto se da a partir de las actividades que se realizan durante la visita. Por lo tanto, es necesario el trabajo colaborativo entre docentes que imparten *Estrategias de trabajo docente* y *Literatura universal*, con el fin de que se genere una concordia de contenidos y acciones.

A continuación, se presenta un material organizado de manera cronológica, son sugerencias para su revisión, puede ser consultado de manera digital en versiones originales o juveniles adaptadas.

### Unidad de aprendizaje III. Estado actual de la literatura universal

| <b>Vanguardias Literarias</b> |           |  |
|-------------------------------|-----------|--|
| Vanguardismo Europeo          | Cubismo   | <i>Caligramas</i> , <i>El poeta asesinado</i> (Guillermo de Apollinaire) |
|                               | Dadaísmo  | <i>Primer manifiesto dadà</i> (Tristán Tzara)                            |
|                               | Futurismo | <i>Manifiesto Futurista</i> (Filipo Tommaso Marinetti),                  |



|                                      |                           |   |
|--------------------------------------|---------------------------|---|
|                                      | Surrealismo:              | <i>Salamandra</i> (Octavio Paz) <i>Antología de humor negro</i> (André Bretón) , <i>Residencia en la tierra</i> (Pablo Neruda) <i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i> (Octavio José Oliverio Gironde) |
|                                      | Expresionismo             | <i>La metamorfosis</i> (Franz Kafka)  |
| Vanguardismo Latinoamericano         | Ultraísmo                 | <i>El candelabro de los siete brazos</i> (Rafael Cansinos Assenes), <i>Ficciones y El Aleph</i> . Jorge Luis Borges y <i>Trilce</i> (César Vallejo)   |
|                                      | Creacionismo              | <i>Altazor</i> (Vicente Huidobro)   |
|                                      | Estridentismo             | <i>Poemas interdictos</i> (Manuel Maples Arce)  |
| <b>Literatura de las posguerras:</b> |                           |   |
| Primera Guerra Mundial               | Estados Unidos de América | <i>Fiesta</i> (Ernest Hemingway)  |
| Revolución Rusa                      | Rusia                     | <i>Dr. Zhivago</i> (Boris Pasternack)   |
| Revolución Mexicana                  | México                    | <i>Los de abajo</i> (Mariano Azuela)  |
| Segunda Guerra Mundial               |                           | <i>80 poemas y canciones</i> (Bertolt Brecht)<br><i>Si esto es un hombre</i> (Primo Levi)   |
| Guerra Española                      |                           | <i>El romancero gitano y Un poeta en Nueva York</i> (Federico García Lorca) <i>Voces de mi copla</i> (Juan Ramón Jiménez)   |

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  | <p><b>Literatura Experimental</b></p> | <p><i>Los poemas que vi por un telescopio</i> (Yaxkin Melchy)</p> <p><i>Tratado de los proyectos veniales</i> (Matías Ximenes, edición y prólogo de Gonzalo Lizardo)</p> <p><i>Verbo 01</i> (Rojo Córdova), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HOPtbIpN9Ww">https://www.youtube.com/watch?v=HOPtbIpN9Ww</a></p> <p><i>Borealis en Burbujas sònicas</i> (Rocío Cerón)</p> <p><a href="http://www.rocioceron.com/">http://www.rocioceron.com/</a></p> |
|--|---------------------------------------|---|

## Evidencias y criterios de evaluación

### Evidencia

### Criterios de evaluación

#### Conocimientos

Situación didáctica

- Identifica y explica los principales elementos de las Vanguardias literarias: tradición, características, representantes, aportaciones a la modernidad y su vinculación con otras artes
- Explica la Literatura de las posguerras, desde su contexto históricos, sus repercusiones en el arte, los vaivenes ideológicos y estilísticos del exilio, así como las corrientes creadas a partir de las coyunturas político marciales
- Reconoce las expresiones de la Literatura Experimental en sus formas emergentes, en medios digitales o en el intercambio discursivo por medios interactivos plurimediales
- Explica los devenires y procesos de construcción de la Literatura Contemporánea, así como sus posibles modos de interacción para una futura planificación con base en los Planes y programas de estudio

## **Evidencia**

## **Criterios de evaluación**

### **Habilidades**

- Diseña situaciones didácticas con contenidos disciplinares en torno a la Literatura.
- Considera los saberes literarios contemporáneos y los relaciona los Planes y Programas de Estudios vigentes en Educación Secundaria.
- Utiliza el enfoque comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje en su situación didáctica.
- Utiliza los modos de citación adecuados en productos académicos.

### **Actitudes**

- Valora la relevancia de propiciar el aprendizaje del saber desde un enfoque comunicativo sociocultural.
- Reconoce las opiniones de sus compañeros en torno a las obras literarias.
- Valora el contexto social y político como una fuente contextual para el entendimiento de las obras.
- Valora estéticamente las expresiones de la Literatura Experimental en sus formas emergentes, en medios digitales o en el intercambio discursivo por medios interactivos plurimediales.

## Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

### Bibliografía básica

- Balderston, D.** (2017). Borges en el mundo, el mundo en Borges. En *Revista Chilena de Literatura*, núm. 97, pp. 55-66.
- Ballester, J. e Ibarra, N.** (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. En *Revista Chilena de Literatura*, núm. 94, pp. 147-171.
- Campos Benítez, J. M.** (2012). Literatura, teología y mundos posibles: una manera de leer a Jorge Luis Borges. En *Tópicos*, núm. 42, pp. 207-222.
- Chacana Arancibia, R.** (2015). *El Castillo*, de Kafka (o el fracaso de la familia). En *Universum*, vol. 30, núm. 2, pp. 37-49.
- De la Fuente, J. A.** (2005). Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando? En *Literatura y Lingüística*, núm. 16, pp. 31-50. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112005000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100003).
- Dessau, A.** (1973). *La novela de la Revolución Mexicana*. Ciudad de México, México: FCE.
- Fernández Campón, M.** (2014). *El concepto de tiempo en las vanguardias históricas: Futurismo, Pintura metafísica y Dadaísmo* (Tesis de Doctorado en Artes). Extremadura, España: Universidad de Extremadura.
- García Cedro, G. y Santos, S. (eds.)** (2009). *Arte, revolución y decadencia. Revistas vanguardistas en América Latina (1924-1931)*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- García García, R.** (2019). *Proyecto didáctico: estudiar las manifestaciones poéticas en tres movimientos literarios (Romanticismo, modernismo y vanguardias) en Educación Secundaria* (Informe Académico por elaboración comentada de material didáctico para obtener la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas). Ciudad de México, México: UNAM.
- García, L. I.** (2012). Brecht y América Latina. Modelos de *refuncionalización*. En *A Contracorriente*, vol. 9, núm. 2, pp. 65-100.
- Govea García, E. M.** (2019). *Estridentismo y vanguardia* (Tesis de Maestría en Filosofía). Ciudad de México, México: UNAM.

- Lira, S.** (2013). El camino de los errantes, mitocrítica en *Anagnórisis* de Tomás Segovia. Tresaco, M. P., Vicente, J. y Cadena, M. A. (coords.), *De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra* (pp. 487-500). Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- López Mena, S.** (2010). La narrativa de Mariano Azuela, 1895-1918. En *Literatura Mexicana*, vol. 21, núm. 2, pp. 91-111.
- López Pastrana, L. M.** (2000). *Valoración teórico poética de Altazor o el viaje en paracaídas de Vicente Huidobro* (Tesis de Maestría en Letras Iberoamericanas). Ciudad de México, México: UNAM.
- Magaña Esquivel, A.** (1974). *La novela de la Revolución*. Ciudad de México, México: 1974.
- Meyer-Minneman, K.** (2016). Octavio Paz y el Surrealismo. En *Literatura Mexicana*, núm. 28, pp. 73-95.
- Paz, O.** (1989). *Los hijos de limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Piñero Jiménez, G. C.** (2017). *El Teatro de Federico García Lorca: Recurrencia de lo siniestro* (Tesis de Doctorado en Letras). Granada, España: Universidad de Granada.
- Schwartz, J.** (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. Ciudad de México, México: FCE.
- Soní Soto, A.** (2007). César Vallejo y la vanguardia literaria. En *Argumentos*, año 20, núm. 55, pp. 185-207.
- Torri, J.** (2015). *La literatura española*. Ciudad de México, México: FCE.
- Verani, H. J.** (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Ciudad de México, México: FCE.
- Villalobos Díaz, C.** (2017). Metamorfosis: La animalidad y el mito en *La Metamorfosis* de Kafka y *Axolotl* de Cortázar. En *Catedral Tomada, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 5, núm. 8, pp. 199-210.
- Vital, A.** (2008). *El canon intangible*. Ciudad de México, México: Editorial Terracota.
- Weinberg, L.** (2017). Jorge Luis Borges: lectura y escritura. En *Mirador Latinoamericano*, núm. 64, pp. 71-98.

## Bibliografía complementaria

- Brousseau, G.** (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*, Buenos Aires: Zorzal.
- Horia, V.** (1989) *Introducción a la literatura: Siglo XX*. Santiago de Chile: Universidad Gabriela Mistral y Editorial Andrés Bello.
- Osorio T., N.** (ed., sel., pról., bibl. y not.) (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Oviedo, J. M.** (1991). *Historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, España: Alianza Editorial.

## Recursos de apoyo

- Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Federico García Lorca*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico\\_garcia\\_lorca/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Juan Ramón Jiménez*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan\\_ramon\\_jimenez/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_ramon_jimenez/).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Pablo Neruda*. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/neruda/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/neruda/).
- Cerón, R. (2019). *Borealis en Burbujas sónicas*. (Sitio Web). Disponible en: <http://www.rocioceron.com>.
- Córdoba, R. (19 de febrero 2015). *Verbo 07*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HOPTbIpn9Ww>
- Melchy, Y. (2009). *Los poemas que vi por un telescopio*. Ciudad de México, México: Conaculta - Editorial Tierra Adentro.
- Ximenes, M. (2013). *Tratado de los proyectos veniales*. G. Lizardo (pról. y ed.). Zacatecas, México: Texere Editores.

## **Bibliografía**

- Díaz-Barriga, F. (2006). La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill.
- SEP, (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponibles en: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas\\_control\\_escolar\\_2018/normas\\_de\\_control\\_escolar\\_plan\\_2018.pd](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pd)
- Wenger, Win (1999), Enseñar y aprender para el SIGLO XXI. International Alliance for Learning, CAP-ediciones, México.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2014). Métodos para la enseñanza de las competencias. España: Graó.

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Licenciatura en Educación Secundaria, Especialidad: español

Licenciatura en Letras

Afines

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar

### **Experiencia docente para**

- Diseñar, implementar y evaluar proyectos didácticos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

### **Experiencia profesional**

- Obligatorio tener conocimiento sobre educación obligatorio o formación docente.
- Deseable haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.