

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Seminario de apreciación literaria (con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional)

Cuarto Semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
De Educación Superior para
Profesionales de la Educación Av.
Universidad 1200. Quinto piso, Col.
Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Optativo.**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso.....	10
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	12
Sugerencias de evaluación.....	14
Unidad de aprendizaje I. La educación literaria	16
Unidad de aprendizaje II. Literatura regional y local	22
Unidad de aprendizaje III. Formas emergentes de la literatura	26
Perfil docente sugerido.....	32

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Este curso tiene como propósito que cada estudiante comprenda cómo la lectura literaria enriquece al ser humano mediante el conocimiento de diversas culturas, vocabulario y goce estético a través de la exploración de las formas emergentes de su entorno cultural inmediato y regional para que los futuros docentes sean lectores que disfruten de la realidad literaria y promuevan a su vez la lectura de textos literarios en los estudiantes de educación básica.

Descripción

El Seminario de apreciación literaria (con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional) es un espacio curricular dedicado a la lectura literaria de diversas obras. Bajo un enfoque por competencias el curso forma parte del trayecto optativo, es de carácter obligatorio y se ubica en el cuarto semestre de la malla curricular, cuenta con 4.5 créditos con 4 horas por semana.

Uno de los principales propósitos que las diversas sociedades han encomendado a las escuelas es la formación de lectores. Ahora bien, los cambios producidos en las distintas comunidades nos indican que existen diferentes materiales de lectura presentes en los entornos de niños y jóvenes, surge entonces la necesidad de ampliar los horizontes hacia la gran diversidad de textos y nuevas formas de lectura en la era digital y las realidades sociales. En este curso se propone transitar de la enseñanza de la literatura desde el enfoque cronológico-histórico a la educación literaria con una perspectiva sociocultural que tiene como finalidad formar lectores capaces de “apreciar la literatura” a partir de la participación del aprendiz/lector que reconoce que la educación literaria forma parte de su formación cultural. La educación literaria permite el desarrollo de habilidades para participar de manera competente en el proceso de recepción y producción interpretativa del discurso literario sin dejar a un lado que dichas producciones se rigen por convencionalismos que reflejan una comunidad cultural, de igual manera por recursos de expresión de un sistema lingüístico determinado así como estructuras y géneros.

Este espacio curricular pretende que los futuros maestros se conviertan en lectores competentes de textos literarios; por tanto, la actividad lectora será permanente durante el curso. Es importante que los estudiantes puedan leer, valorar y apreciar la literatura para que establezcan su lectura personal, interpretación y valoración de las mismas. También es necesario que los

responsables del curso reflexionen en torno a sus concepciones sobre la enseñanza de la literatura para generar un cambio metodológico que posibilite la formación lecto-literaria.

En este curso la función del docente alude a características esenciales como: estimulador y animador de lectores para aproximar a los estudiantes a los textos literarios de tal forma que puedan enseñar, valorar y apreciar las diversas producciones de cada etapa de la literatura; para ello el estudiantado se concibe como receptor activo que interactúa con los diferentes textos estableciendo con ello la base didáctica para la educación literaria que permite aprender a interpretar, aprender a valorar y apreciar las creaciones estético-literarias.

Sugerencias

Con fundamento en los avances de la didáctica de la literatura se distinguen tres modelos:

- a) el **modelo historicista** cuya trasmisión del patrimonio literario privilegiaba la lectura de los clásicos y literaturas nacionales como una forma de configurar la identidad nacional;
- b) el **análisis** centrado en comentarios de los textos que tomaron como referente las corrientes formalistas y estructuralistas y
- c) la **estética de la recepción y semiótica textual**; se sugiere que el desarrollo de este curso permita transitar del estudio del texto hacia el estudio del lector para dar paso al nuevo paradigma en torno a la educación literaria que privilegia las prácticas sociales de lectura con verdaderos propósitos comunicativos para los estudiantes. Por tanto, se propone trabajar por proyectos cuyas secuencias didácticas parten de una situación comunicativa en donde los saberes disciplinares se adquieren a través de las experiencias de comunicación propuestas por los estudiantes y el responsable del curso.

La ruta que se sugiere en este curso parte del propósito general, que fundamentalmente alude a la apreciación de la belleza estética que se expresa en las distintas obras de la literatura, así como el logro de la competencia literaria, misma que genera en los estudiantes una capacidad crítica y valorativa de los textos literarios para su formación personal y cultural. El enfoque por competencias situará a los estudiantes en diversos retos cognitivos que podrán resolver al articular sus conocimientos literarios, culturales, habilidades comprensivas entre otros para elaborar asociaciones de índole literaria.

Para el desarrollo de la competencia interpretativa y la formación del hábito lector se sugiere que en torno al corpus literario sean textos que permitan a los estudiantes resolver problemas de interpretación en los cuales la participación e interrogación al texto permitirá la construcción de sentido. Por otra parte, se trata de ofrecer diversas lecturas propuestas por los estudiantes para lograr experiencias de lectura placenteras. La lectura dirigida permitirá el análisis de manera colectiva de los textos por lo que serán necesario los tiempos de lectura individual y silenciosa, así como la lectura en voz alta para compartir y socializar lecturas de su preferencia. Con ello la respuesta socioemocional hacia los textos, establecerá un tiempo de lectura en el aula para tratar de educar la capacidad de disfrutar las diversas formas de aproximación y apropiación del texto.

En este curso la actividad mediadora del docente se torna un eje medular para garantizar y potenciar un ambiente de aprendizaje donde se lee y se favorece la participación de los estudiantes en círculos de lectura que facilitan el tránsito de diversos textos para ampliar sus horizontes socioculturales. El docente planificará los espacios y las actividades que considere pertinentes para desarrollar las interpretaciones que realizan los alumnos además de promover la formación de lectores competentes.

Cursos con los que se relaciona

El curso optativo *Seminario de apreciación literaria y formas emergentes de la literatura* tiene como antecedente en el Plan de estudios de la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Español los cursos del trayecto; Formación para la enseñanza y el aprendizaje: *Didáctica de la lengua y la literatura Teoría y crítica literaria* y *Didáctica de la literatura* ubicados en el tercer semestre, en estos cursos se parte de la idea de comprender que la literatura es un modelo creativo del uso de la lengua. En estos semestres los estudiantes han obtenido los fundamentos científicos para la apreciación de la obra literaria situación que les permite aproximarse a los textos literarios de manera crítica.

Este espacio curricular se articula con *Literatura universal* cuyos contenidos aluden a las tres etapas: literatura antigua, literatura medieval y literatura moderna. También es antecedente al curso *Literatura Hispanoamérica* que se cursa en quinto semestre. Es importante mantener la vinculación entre cursos para lograr una coherencia curricular y estrategias comunes en el proceso de enseñanza aprendizaje entre los cursos arriba descritos, de igual manera se sugiere planificar actividades que privilegien el contacto directo con los textos literarios para comprender que lo fundamental de esto, será deleitarse,

sensibilizar en torno a la belleza estética y aprender para la vida a través de las diversas obras de la literatura universal.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Laura Erika Gallegos Infante y Sofía Iyalí Téllez Villalobos de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí, Romelia Chávez Alba de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Mónica del Consuelo Morales Díaz de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana e Irma Guadalupe Villasana Mercado Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas, asimismo, Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.

Competencias disciplinares

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.

Estructura del curso

Este curso optativo se organiza en tres unidades de aprendizaje. Bajo un enfoque por competencias los docentes responsables de desarrollar el curso podrán realizar las adecuaciones más pertinentes al tomar como referencia los procesos cognitivos y las condiciones socioculturales de sus estudiantes, sin dejar de lado el valor formativo de la literatura. Cada una de las unidades privilegia el conocimiento de la literatura entendida como un acercamiento a la lectura de los textos literarios de manera directa y placentera e interactuando con los textos sugeridos por los docentes o seleccionados por ellos. Por otra parte, los responsables de este curso promoverán que los estudiantes participen a través de actividades creativas y de aproximación con los textos para comprender a la literatura como un acto comunicativo real con una función social y cultural. Cada una de las unidades que conforman este curso tienen finalidades específicas que permiten desarrollar la sensibilidad estética y activar el entusiasmo por la lectura literaria.

En la unidad de aprendizaje I. La educación literaria, los contenidos sugeridos permiten a los estudiantes transitar de la enseñanza literaria a la educación literaria que tiene como propósito formar lectores capaces de activar las destrezas inherentes a la competencia literaria a través de la aproximación directa de los textos desde un enfoque sociocultural, de igual manera se reconoce que la función del docente es sensibilizar y transmitir a cada estudiante un sentimiento estético por la literatura. En esta unidad se sugiere que el acercamiento inmediato a la lectura literaria sea a partir del mito y la leyenda atendiendo a la vinculación con el curso *Literatura universal* del cuarto semestre, en dónde se alude a las manifestaciones literarias de la etapa antigua.

En la unidad de aprendizaje II. Literatura regional y local, los estudiantes comprenden la importancia de la literatura regional y local para valorar el patrimonio vinculado al desarrollo de su cultura literaria, es decir el legado cultural transmitido por generaciones y que son parte de su entorno. Para ello,

analizan algunas obras y características de la literatura de su región que se encuentra determinada por diversas circunstancias tanto sociales, geográficas y étnicas. De igual manera reconocen los elementos de influencia que se aprecian en las obras locales.

La unidad de aprendizaje III. Formas emergentes de la literatura reconoce que a partir de las variadas formas de textualidad en una sociedad en constante cambio, surge la necesidad de acercar a los estudiantes de secundaria a diversas expresiones literarias desde la red, en esta unidad se reconoce la oportunidad de promover distintas formas de recepción y producción literaria a través de la cultura digital. Para ello, los textos multimodales en los que se mezclan no sólo los géneros sino también los códigos lingüísticos con los icónicos e hipertextos digitales serán recursos que desarrollen la educación literaria 2.0. En esta unidad el estudiantado potenciará la conectividad para usar los hipertextos digitales en el desarrollo de la competencia literaria.

Los contenidos que se sugieren para el desarrollo de las tres unidades son:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugieren al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencias de aprendizaje comunes. Se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal las competencias genéricas

El Seminario de apreciación literaria (con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional) se concibe como un espacio curricular que atiende al propósito general de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación, es decir, la formación de futuros docentes capaces de desarrollar su competencia comunicativa y literaria al mismo tiempo que les permitirá promover y favorecer las habilidades orales y escritas de los estudiantes de educación básica.

Desde un enfoque sociocultural las orientaciones para el aprendizaje y enseñanza sugieren la modalidad de seminario taller, donde los estudiantes comparten un tema de interés en este caso diversas lecturas y, contenidos propuestos en cada una de las unidades para lo cual consultarán diversas fuentes bibliográficas. Es importante que se empleen distintos materiales para su lectura en función de los intereses de los estudiantes para obtener verdaderas experiencias estéticas.

Bajo el enfoque por competencias centrado en el estudiante se privilegiará el desarrollo de habilidades para desarrollar el hábito lector, la apreciación literaria, el pensamiento crítico y creativo, el trabajo colaborativo. De igual manera la participación del colectivo docente será el eje nodal para articular los saberes que otorga cada curso. La vinculación entre cursos permitirá planear y valorar las evidencias de aprendizaje durante el trayecto formativo en donde la evidencia final implica la colaboración de los responsables de todos los cursos del cuarto semestre.

Es importante que los estudiantes experimenten y practiquen métodos de aprendizaje que utilicen el conocimiento científico, humanístico y sociocultural para innovar en su entorno, estas orientaciones son un punto de inicio para desarrollar la práctica docente no obstante el responsable del curso podrá definir las estrategias de enseñanza y aprendizaje que considere pertinentes para lograr las competencias genéricas, profesionales y disciplinares expresadas en el perfil de egreso de los futuros docentes de educación secundaria.

En este espacio curricular se presupone que el docente responsable del curso ofrece a sus estudiantes oportunidades para aprender conocimientos

específicos, por lo que el conocimiento didáctico del contenido para la enseñanza de la literatura es indispensable para generar actividades que se adapten a las capacidades de los estudiantes y con ello desarrollar la competencia comunicativa a través de la literatura. Se trata de motivar al a los estudiantes a expresarse, a incluirse en el mundo que los rodea y comprendan que se hacen cosas con las palabras. Además es importante que, durante el trabajo a lo largo del unidades de aprendizaje, se promuevan las siguientes estrategias didácticas:

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Enseñanza centrada en el estudiante

Fomentar la participación activa del estudiantado, promoviendo el diálogo y la elección de actividades que sean de su interés. Permitir y alentar que los estudiantes compartan sus experiencias y conocimientos previos

Contextualizar

Procurar que las actividades de aprendizaje estén conectadas con los intereses, quehaceres, contextos y actividades que adolescentes y jóvenes experimentan en su vida cotidiana, donde la escuela es sólo una parte de ella.

Lectura, análisis y producción de textos

La lectura, revisión y análisis de cada uno de los textos propuestos ha de llevar a los estudiantes a reconocer individualmente los fundamentos básicos, contenidos, procedimientos y formas de trabajo; la problemática por resolver, los desafíos, las modificaciones y la evolución del discurso teórico en este campo. Con esta base, los estudiantes comparan algunas perspectivas de estudio, lo que dará sentido al uso de la teoría como una herramienta de análisis de la realidad. Para enriquecer la información consultada, es importante que el maestro tome en cuenta los conocimientos de los estudiantes para la edificación del aprendizaje, y permita que los estudiantes avancen hacia la elaboración de conceptos y la comprensión de estos.

Sugerencias de evaluación

La evaluación de los aprendizajes es un proceso complejo que implica emitir juicios sobre las competencias que cada estudiante ha desarrollado a lo largo de un trayecto, se parte de la premisa que se debe evaluar para aprender. Por ello, los docentes propician oportunidades de aprendizaje en cada unidad del curso en función de los resultados de los estudiantes y en cada periodo de evaluación, bajo un enfoque formativo que permita la reflexión, análisis y pensamiento crítico se evaluará y valorará los niveles de desempeño en los que se encuentra el estudiantado, de esta manera los docentes responsables del curso identificarán áreas de oportunidad.

De acuerdo con las orientaciones curriculares del plan de estudios, la evaluación toma como referente las competencias expresadas en el perfil de egreso y los criterios de desempeño propuestos en cada unidad, lo que implica la demostración de dichas competencias por lo que es necesaria la selección de evidencias que permitan valorar y evaluar gradualmente el nivel de logro de los estudiantes. En este curso se propone la evaluación procesual misma que permite la valoración y observación de la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan a partir de los referentes teóricos y prácticos que conforman este espacio curricular.

La evaluación se realizará con distintas finalidades y en diversos momentos, la *evaluación diagnóstica* se aplicará al inicio del curso para valorar las concepciones, relaciones y comprensión de los estudiantes sobre la educación literaria, las formas emergentes de la literatura, esto permitirá al docente planificar en función de los saberes expresados por los estudiantes. A través de la *evaluación formativa* los docentes registrarán y analizarán los avances de los estudiantes lo cual lleva a la toma de decisiones y acciones que coadyuven en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La *evaluación sumativa* se realizará al término de cada unidad de aprendizaje para medir y valorar el nivel de desempeño de las competencias expresados en equivalencia numérica lo que implica definir evidencias y criterios de desempeño para determinar el nivel de logro de los estudiantes bajo las normas de acreditación vigentes.¹

La selección de evidencias que se proponen en cada una de las unidades atienden a tres finalidades específicas, en la primera unidad la evidencia de conocimiento demostrará el saber disciplinario y pedagógico del estudiante

¹ SEP (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018), p. 16. Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

para emplear la metodología que se utiliza en un círculo de lectura, se proponen actividades que privilegian el mito y la leyenda como textos que poseen un bagaje histórico y cultural que permiten que los estudiantes entiendan el comportamiento y forma de actuar de los diversos pueblos de la antigüedad y cuya trama permite un acercamiento a la literatura de manera real pero también irreal al introducirnos en lo maravilloso, lo fantástico de los seres mitológicos.

En la segunda unidad la evidencia valorará el desempeño de los estudiantes en torno a la realización de una entrevista con autores de la literatura regional en su contexto próximo con ello se observa de manera directa la movilización de saberes en una situación específica.

La tercera unidad valora la evidencia de producto en este caso la elaboración de un booktrailer. Se sugiere que el docente y los estudiantes diseñen diversos instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas para llevar a cabo procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Unidad de aprendizaje I. La educación literaria

Los contenidos sugeridos para esta unidad, permiten a los estudiantes transitar de la enseñanza literaria a la educación literaria que tiene como propósito formar lectores capaces de activar las destrezas inherentes a la competencia literaria a través de la aproximación directa de los textos desde un enfoque sociocultural, de igual manera se reconoce que la función del docente es sensibilizar y transmitir a cada estudiante un sentimiento estético por la literatura. En esta unidad se sugiere que el acercamiento inmediato a la lectura literaria sea a partir del mito y la leyenda atendiendo la vinculación con el curso *Literatura universal* de cuarto semestre, en donde se alude a las manifestaciones literarias de la etapa antigua.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Esta unidad tiene como propósito que los estudiantes comprendan la importancia de la educación literaria y su función como promotores de la lectura a través de diversos textos para reconocer a la literatura como un espacio vital de comunicación humana, aprendizaje estético que favorece la formación de lectores competentes.

Contenidos

- La educación literaria y la función del profesor para promover la literatura
- La competencia lecto literaria
- Aproximación a la literatura a través de mitos y leyendas: el círculo de lectura en el aula

Actividades de aprendizaje

En esta unidad de aprendizaje, bajo un enfoque por competencias el responsable del curso creará situaciones propicias que permitan a los estudiantes experimentar la literatura de forma vivencial es decir, que participen de manera personal y colectiva desde su entorno en donde la lectura de textos se torna una práctica satisfactoria. De esta forma la construcción del conocimiento partirá desde el estudiante al seleccionar los textos que le interesan y que le son significativos. Es importante que los estudiantes se inicien en la lectura de manera consciente y habitual para ello deberán apropiarse del texto y aprender a construir el sentido al momento de leer y confrontar su visión del mundo en contraste con la obra que fue producida históricamente y socialmente en un entorno cultural determinado, de igual manera distinguirá sus formas de organización para conocer sus rasgos específicos a través del

contraste con diversos textos literarios lo que les permitirá una aproximación desde diversos géneros, técnicas, etc.

La educación literaria se concibe aquí como un espacio que permitirá a los estudiantes leer, valorar y apreciar la literatura, se trata de preparar a cada estudiante para su actuación como mediador, formador, crítico, animador y motivador de textos literarios, además de contribuir a su formación cultural. En este curso se favorece el despliegue de las distintas competencias disciplinares expresadas en el perfil de egreso, por ejemplo: reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto. Para ello se sugieren las siguientes actividades:

- Seleccionar y leer un mito o leyenda a partir del interés de los participantes del círculo de lectura en el aula.
- Presentar el texto seleccionado con el título y una breve biografía del autor.
- Pedir a los participantes que se turnen para leer el texto por fragmentos.
- Elaborar fichas de trabajo para recopilar información en torno a los seres mitológicos y personajes de leyendas encontrados en el texto seleccionado.
- Elaborar un Bestiario Mitológico que recopila animales irreales y monstruosas criaturas mitológicas y bestias fantásticas,
- Finaliza la actividad realizando algunas preguntas para motivar a los participantes a expresar su opinión sobre: ¿Qué influencia tienen los seres mitológicos y personajes de leyendas en las manifestaciones artísticas como la música, cine, literatura moderna, entre otras?

Evidencias

Criterios de desempeño

Conocimientos

- Identifica en la literatura una vía de conocimiento y relación con su contexto.
- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en la planeación y ejecución del círculo lector.

Organización de un
Círculo de lectores en
el aula

- Reconoce su papel como mediador entre el texto y el lector.
- Emplea diversos materiales para su lectura con base en un criterio y los intereses de los estudiantes que integran el círculo lector utilizando textos que trasciendan en la vida del estudiante y permitan verdaderas experiencias estéticas.
- Expresa comentarios orales y escritos usando un lenguaje de forma adecuada, coherente, cohesionada, eficiente que evidencian la valoración de los textos leídos.
- Realiza lecturas personales que le permiten compartirlas en grupo con la finalidad de enriquecer las opiniones de los estudiantes que integran el círculo de lectura.

Habilidades

- Confronta y discute en grupo a partir de sus experiencias y opiniones, estimulando de esta forma su gusto por la lectura, aumentando el disfrute y el enriquecimiento que los libros pueden aportar.
- Desarrolla habilidades creativas de comprensión textual.
- Desarrolla la lectura crítica entre sus estudiantes.
- Promueve la apreciación del texto literario para ampliar horizontes socioculturales entre los integrantes del círculo lector.

Actitudes y valores

- Motiva, observa y resuelve disyuntivas que se presenten durante la organización y ejecución del círculo de lectura.
- Muestra Interés y disposición para acercarse a la lectura de los textos.
- Escucha, dialoga y valora las opiniones de sus compañeros.

Bibliografía

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Alvarez, T. (2013) *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Ediciones Octaedro Barcelona:España. p.43.

Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth933>.

Mendoza, A. (2008). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Nuñez, P. (2018). *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ediciones Octaedro. Barcelona: España

Zayas, F. (2011) *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Ediciones Octaedro. Barcelona: España.

Bibliografía complementaria

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. En Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura. Año 22. Barcelona: España. pp.1-15. Disponible en:

https://www.oei.es/historico/fomentolectura/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf

Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Disponible en: https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf

González, M y Caro, M. (S/F). *Didáctica de la Literatura*. La educación literaria. Disponible en: https://www.academia.edu/6008743/Mar%C3%ADa_Gonz%C3%A1lez_Garc%C3%ADa-Mar%C3%ADa_Teresa_Caro_Valverde_DID%C3%81CTICA

Fernández, F. (2018). *El origen de los seres míticos y su impacto sobre la mente humana*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6270245.pdf>

Recursos de apoyo

Programas académicos de fomento a la lectura. Disponible en: <https://observatorio.librosmexico.mx/files/programasfomento.pdf>

<https://maraton.leer.org/files/Site/MNL%202018/Gu%C3%ADa%20de%20actividades.pdf>

Unidad de aprendizaje II. Literatura regional y local

En esta unidad, los estudiantes comprenden la importancia de la literatura regional y local para valorar su patrimonio cultural en torno al desarrollo de la literatura, es decir el legado cultural transmitido por generaciones y que son parte de su entorno. Para ello, analizan algunas obras y características de la literatura de su región que se encuentra determinada por diversas circunstancias tanto sociales, geográficas y étnicas. De igual manera reconocen los elementos de influencia que se aprecian en las obras locales.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito

Los estudiantes conocerán e interpretarán en sus contextos de producción, algunas de las obras de la literatura regional y local a través de las corrientes generales desde el siglo XIX hasta la actualidad para aproximar a los estudiantes de secundaria a la lectura de textos literarios, como una forma de conservar los rasgos identitarios de las regiones y culturas locales.

Contenidos

- Características de la literatura regional y local
- Principales autores de la literatura regional
- Elementos de influencia en la literatura regional
- La literatura regional en la educación secundaria

Actividades de aprendizaje

En esta unidad el responsable del curso acercará a los estudiantes al conocimiento de la literatura regional como un referente a lo propio al entender la lectura como medio de expresión, disfrute, placer y fuente de enriquecimiento que permita la socialización a partir del patrimonio literario regional además de formar lectores competentes a partir del conocimiento, características de los principales autores, así como los elementos de influencia en sus principales obras que permitan generar una educación literaria para que los estudiantes lean, valoren y aprecien la literatura desde su entorno cultural inmediato; para ello se sugieren las siguientes actividades:

- Redactar un guion de entrevista que le permita recoger información sobre la vida y obra de un personaje de la literatura local o regional tomando en cuenta un objetivo preestablecido.
- Realizar de forma individual una entrevista a algún autor o escritor de la región o localidad para que comparta sobre sus motivos para escribir y el vínculo que tiene con su entorno cultural inmediato, con la intención de

que los futuros docentes comprendan que la literatura es un acto comunicativo y real con una función social determinada.

- Redactar notas y/o grabación de la entrevista realizada, siempre y cuando el escritor lo acepte.
- Elaborar un reporte de la entrevista realizada que evidencie el análisis, confrontación de ideas, reflexión de las respuestas otorgadas por el entrevistado.

Evidencias

Criterios de desempeño

Conocimientos

- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura al recopilar y seleccionar información sobre la vida y obra del personaje entrevistado.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

Habilidades

Realizar una entrevista a un personaje de la literatura local o regional.

- Determina el objetivo, consulta materiales sobre el personaje entrevistado además de seleccionar información específica para redactar el cuestionario.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Diseña un cuestionario con preguntas claras, concisas y con un orden tomando en cuenta la lectura de diversas obras sobre el entrevistado.
- Planea y realiza una entrevista sobre un personaje de la literatura en su localidad.
- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas al grabar la entrevista y tomar

notas que le permitirán reconstruir los momentos y la información más importante durante el diálogo con el entrevistado.

Actitudes

- Muestra atención e interés por las respuestas planteadas del entrevistado.

Bibliografía

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Guzmán, D. (2007). *Las historias de la literatura regionales como nuevo paradigma identitario*. Hallazgos, núm. 8, diciembre, 2007, pp. 87-98

Illas, W. (2014). *La literatura local-regional en el circuito de la educación literaria. primeras rutas de un mapa investigativo*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4830955.pdf>

Schmidt-Welle, F. (2012). *Regionalismo abstracto y representación simbólica de la nación en la literatura latinoamericana de la región*. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v33n130/v33n130a6.pdf>

Bibliografía complementaria

Nuñez, P. (2018). *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ediciones Octaedro. Barcelona: España

Recursos de apoyo

CERVANTES VIRTUAL. (S/F). Biblioteca de literatura infantil y juvenil. Disponible en: <http://cervantesvirtual.com/portal/platero/>

Unidad de aprendizaje III. Formas emergentes de la literatura

A lo largo de esta unidad, los estudiantes reconocerán que a partir de las variadas formas de textualidad en una sociedad en constante cambio, surge la necesidad de acercar a los estudiantes de secundaria a diversas expresiones literarias desde la red, se reconoce la oportunidad de promover distintas formas de recepción y producción literaria a través de la cultura digital. Para ello, los textos multimodales en los que se mezclan no sólo los géneros sino también los códigos lingüísticos con los icónicos e hipertextos digitales serán recursos que desarrollen la educación literaria 2.0. En esta unidad el estudiantado potenciará la conectividad para usar los hipertextos digitales en el desarrollo de la competencia literaria.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que los estudiantes interactúen con diversos textos multimodales a través de la aplicación de estrategias didácticas que van más allá de la lectura de textos impresos para potenciar el desarrollo de la educación literaria desde la red.

Contenidos

- Literatura 2.0 en el aula
- Los textos multimodales en la formación literaria: El fanfiction, minificción e hiperficción
- Aplicaciones didácticas de textos multimodales desde la red

Actividades de aprendizaje

Los cambios vertiginosos de la era digital que trajo nuevas formas de leer y escribir en la red modifican la naturaleza del conocimiento y del aprendizaje; entonces la enseñanza se lleva a cabo con actividades en línea (internet) y fuera de línea (en el aula). En esta unidad de aprendizaje se proponen actividades que privilegian el uso de diversos materiales y géneros discursivos como por ejemplo: blogs, foros y chats en los que se interactúa con una diversidad de comunidades. Se sugiere que el responsable del curso aplique estrategias didácticas que pongan de manifiesto una educación literaria donde se permita a los estudiantes normalistas leer, valorar y apreciar la literatura al tener un contacto directo con las nuevas culturas digitales de esta manera se ofrece a los estudiantes mayores oportunidades para aprender fuera del aula. Las actividades potencian que se desarrollen las competencias en donde los estudiantes comprenden discursos orales y escritos; valoran y jerarquizan la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias así como generar espacios digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos. Se sugiere la elaboración de un booktrailer que es un video corto, similar al trailer cinematográfico, que busca captar la atención de un público objetivo para anunciar el lanzamiento de un libro y promocionarlo. La difusión se realiza por internet, mediante blogs, plataformas de video y otras redes sociales esta estrategia se caracteriza por ser breve. En promedio dura un minuto en el cual se brinda información del autor, ilustrador y de la editorial.

Tendrá el objetivo de dar a conocer una obra, promoviendo la lectura en el aula.

- Elección de la obra de un autor determinado (novela, cuento, poesía).
- Seleccionar momentos clave, imágenes y frases de la obra.
- Analizar personajes y sus características, así como algunos conflictos.
- Animar y promover la lectura a través del uso materiales digitales.
- Difundir por internet, mediante blogs, plataformas de video y otras redes sociales el booktrailer elaborado.

Evidencias

Criterios de desempeño

Conocimientos

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

Diseño de un Booktrailer como estrategia didáctica en el aula.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas
- Describe y explica de forma concisa información del libro seleccionado para la realización del booktuber y/ booktrailer.
- Conoce la obra que desea presentar o promocionar a través del booktrailer.

Habilidades

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos al emplear elementos visuales y verbales así como el uso de música en sintonía con su texto, en la realización del booktrailer y/o booktuber.
- Toma decisiones sobre qué presentará, cómo y qué ilustraciones utilizar en el diseño de la estrategia didáctica.

Actitudes

- Trabaja de manera colaborativa durante la realización del booktrailer

Bibliografía

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

- Arbonés, S.** (2015). *Literatura 2.0 en el aula*. Ediciones Octaedro. Barcelona: España. pp.9-43.
- Gainza C.** (2014). *Campos literarios emergentes: literatura digital*. En América Latina Estudios Avanzados, núm. 22, diciembre, 2014, pp. 29-43
- Lomas, C.** (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y a realidad*. Ediciones Octaedro. Barcelona: España. pp. 110-135.

Bibliografía complementaria

- Cultura UNAM.** (S/F). *Los Youtubers de Cultura UNAM*. Disponible en: <http://www.unamglobal.unam.mx/?p=45817>
- Díaz, J.** (2009). *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis34.pdf>
- El Universal.** (2019). *De escritorea a youtubers y viceversa*. Disponible en: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/de-escritores-a-youtubers-y-viceversa/>
- Manrique, W.** (2008). *Literatura sin papel*. Disponible en: https://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205541551_850215.html
- Nuñez, P.** (2018). *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ediciones. Octaedro. Barcelona: España.
- Rovida, J.** (2017). *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4462/446251130004/html/index.html>

Recursos de apoyo

Cassany, D. (2011). Leer en internet. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Pf3klWm8wkE>

Educar. (2010). Leer en tiempos de internet. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español

Licenciatura en Lengua y Literatura

Maestría en Literatura

Doctorado en Literatura

Nivel académico

Obligatorio: Maestría, en el área de conocimiento disciplinar

Deseable: Doctorado, en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

Experiencia docente para:

- Desarrollar la docencia de manera dinámica y creativa.
- Disposición y vocación para la docencia e interés por dominar la disciplina de estudio
- Transmitir el gusto por la lectura y escritura
- Utilizar las nuevas tecnologías como medios para la enseñanza
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica

Experiencia profesional

- Obligatorio tener conocimiento en formación docente, educación básica y campo disciplinar.
- Deseable haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.