

# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso Optativo

## Didáctica de la literatura

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2019

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Optativos**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Sugerencias.....	7
Cursos con los que se relaciona.....	9
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	10
Estructura del curso.....	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	13
Sugerencias de evaluación.....	15
Unidad de aprendizaje I. Teoría de la literatura y su aplicación.....	18
Unidad de aprendizaje II. Modelos de crítica literaria.....	26
Unidad de aprendizaje III. Movimientos y corrientes en la Historia de la Literatura.....	31
Perfil docente sugerido.....	37

## Propósito y descripción general del curso

### Propósito general

Este curso tiene como propósito que cada estudiante aplique de manera práctica y creativa la teoría, los modelos de crítica literaria y el conocimiento de la historia de la literatura para el aprendizaje y la recreación de la lectura a través la aproximación y producción de textos literarios.

### Descripción

En los contextos internacionales se evidenció que el modelo de enseñanza literaria producido en el siglo XIX ya no era pertinente para la nueva sociedad del conocimiento. La literatura refleja y configura valores e ideologías en cada momento histórico, tal como sucedió dentro de la historia del sistema educativo mexicano, pues durante una época se preconizó la enseñanza literaria a través del modelo histórico positivista que se reducía al aprendizaje de nombres de autores, fechas, y títulos de obras. Actualmente es conveniente poner al alumno en contacto directo con los textos y el comentario enriquecido con múltiples referencias contextuales, ya que la literatura se concibe como un bien cultural al cual la mayoría de las personas pueden acceder de manera libre y diversificada. Por esta razón, este curso se fundamenta en modelos didácticos de aproximación a la literatura a través de la modalidad de taller en el cual el docente es mediador entre el lector (estudiante) y el texto para favorecer el deleite estético y el aprendizaje para la vida a través de la literatura. Bajo un enfoque por competencias este curso forma parte del trayecto formativo Optativos, es de carácter obligatorio, se ubica en el tercer semestre de la malla curricular y cuenta con 4.5 créditos con 4 horas por semana.

Ahora bien, ¿cómo enseñar literatura? Se considera que el punto de partida por un lado, es mediante la formación de lectores competentes en la disciplina literaria, que atiendan los problemas de la función poética del lenguaje y el conocimiento de métodos lingüísticos, para formar un espíritu crítico y creativo; y por otro lado, poner el acento en “la conveniencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad” (Garrido, 2004, pp. 350)<sup>1</sup>, es decir, reflexionar sobre los problemas fundamentales de la condición humana.

En este espacio curricular se concibe el papel del docente como mediador entre la obra literaria y el alumno para allanar las dificultades en la comprensión de los textos dado los diversos entornos culturales, contextuales,

---

<sup>1</sup> Garrido, Miguel Ángel (2004). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Edit. Síntesis.

lingüísticos y estéticos; de esta manera se pretende acortar la brecha entre la escuela y la vida en sociedad. A través de esta propuesta se entiende a la clase de literatura como una invitación a la lectura crítica, en donde los y las estudiantes en formación se cuestionarán sobre los valores estéticos y éticos, las creencias y los pensamientos que condicionan su desarrollo humano.

## Sugerencias

La ruta sugerida para este curso se fundamenta en la práctica de las tres disciplinas que conforman la ciencia literaria: teoría de la literatura, crítica literaria e historia de la literatura. Partiendo de una perspectiva práctica en la cual el docente es el mediador entre el estudiante y el contacto directo con los textos literarios, acompañado de los conocimientos didácticos que permitan a cada estudiante experimentar en un ambiente de libertad pedagógica, las características de la literariedad; la polisemia, la plurisignificación, el simbolismo, la relación dialógica entre el texto y el contexto, así como la revelación de la esencia de lo humano.

Bajo estos fundamentos, el desarrollo del curso privilegia la lectura de textos literarios que ponen en relieve el deleite estético y el aprendizaje para la vida. Se trata entonces de convertir a “un lector ingenuo” en un “lector experto”, que conozca diversas técnicas en los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, es decir, que sea capaz de recrearse con la sustancia lírica, dilucidar desde la narratología una novela o un cuento, y analizar la construcción antitética textual de un drama. A partir de estas reflexiones, se sugiere que el curso se trabaje bajo la modalidad de taller en donde los estudiantes sean capaces de describir, analizar y evaluar obras literarias, teniendo a la escritura como herramienta para la sistematización del pensamiento, emociones, intuiciones, sueños, deseos, que surgen en la comunicación literaria. Se trata ahora de una perspectiva basada en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, es decir, la aproximación a las obras literarias, la comprensión y el placer obtenido con la lectura de cada uno de los textos podrán desarrollar la competencia literaria.

El estudioso de la literatura traduce a términos intelectuales y emocionales su experiencia con la literatura, los incorpora en un esquema coherente y racional para que sean conocimientos susceptibles de aprovecharse individual y colectivamente. De esta manera, las actividades planeadas por los docentes se tornan el núcleo esencial de la clase de literatura. La finalidad de la educación literaria es la formación de personas libres, felices y solidarias que sepan afrontar las dificultades y contradicciones de la vida en los desarrollos humano y social.

Aristóteles (Wellek y Warren, 1966: 22)<sup>2</sup> afirma que la literatura es más universal y, por tanto, más filosófica que la historia, que solo atiende a lo particular; de esta manera la literatura es la posibilidad de ahondar en la esencia de lo humano. Por ello se propone que los aprendizajes de los estudiantes se vinculen con los conocimientos disciplinares, pero también que se orienten en

---

<sup>2</sup> Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria* (4ª ed.). Madrid: Edit. Gredos.

una perspectiva práctica que permita el desarrollo de competencias para la planeación y evaluación de su práctica docente, al asumir el papel de promotores de la lectura y escritura para una educación literaria de calidad.

En este curso el desarrollo de la competencia literaria se torna el eje rector que permitirá a cada estudiante conocimientos sobre el hecho literario, leer textos de acuerdo a sus estrategias lectoras y comprensivas, explicar una obra literaria desde diversos modelos, comprender e interpretar desde el contexto sociocultural, conocer las grandes etapas de la literatura, crear textos literarios, relacionar obras de la antigüedad con la actualidad, conocer el pensamiento y la visión de mundo de diversos textos en cada una de las etapas de la literatura.

Para lograr la competencia literaria es necesario crear situaciones didácticas en las que la literatura se aprecie como un acto de comunicación culturalmente compartido en contextos reales, se busca activar las virtudes que los textos literarios aportan (Mendoza, 2008, pp. 305).<sup>3</sup> En el desarrollo de este curso se podrá evidenciar esta competencia cuando cada uno de los estudiantes, comprendan, reconozcan estéticamente una obra, muestren una actitud lúdica, goce artístico o intelectual, así la competencia literaria se convierte en un medio para mejorar la competencia comunicativa.

---

<sup>3</sup> Mendoza Fillola, A. (2008). "Introducción: Textos e intertextos para formar al lector." En A. Mendoza Fillola (coord.). *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector*. Edit. Horsori. Barcelona.

## Cursos con los que se relaciona

El curso optativo Didáctica de la literatura tiene como antecedente en el plan de estudios de la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Español los cursos del trayecto Formación para la enseñanza y el aprendizaje: Comprensión y producción de textos y Textos narrativos y poéticos del primer y segundo semestres respectivamente, que les permite a los estudiantes tener las bases para el acercamiento a los textos con una finalidad didáctica y comprensiva, así como los procedimientos de análisis de los textos narrativos y poéticos. Se articula con los cursos de Didáctica de la lengua y la literatura en donde conocen los modelos de estudio de dos disciplinas vinculadas estrechamente para los cuales el estudio de la lengua es imprescindible para la comprensión literaria y la literatura sirve como el modelo más creativo del uso de la lengua. El curso de Teoría y crítica literaria da los fundamentos científicos para la apreciación de la obra literaria y, por último, el curso de Lingüística general es un requisito para el conocimiento objetivo del texto. A su vez, este curso optativo de tercer semestre sirve de base para los cursos de Literatura universal, Literatura hispanoamericana, y Literatura mexicana ya que se abordan contenidos específicos en torno al tema de la historia de la literatura agrupadas en las tres grandes etapas: literatura antigua, literatura medieval y literatura moderna.

Dada la relación que se guarda entre los cursos arriba descritos, se recomienda la transversalidad entre estos durante los procesos de planeación bajo la metodología de proyectos, lo que favorecerá que los estudiantes tengan oportunidad para que los aprendizajes sean aprovechados en las dimensiones cognitivas y formativas.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí, Laura Erika Gallegos Infante; Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”, Romelia Chávez Alba; Escuela Normal de Atlacomulco “Profesora Evangelina Alcántara Díaz”, María Isabel Serrano Nieto; Escuela Normal Fronteriza Tijuana, Mónica del Consuelo Morales Díaz; Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas, Irma Guadalupe Villasana Mercado; de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, Miguel Ángel Duque Hernández, Julio César Leyva Ruiz; Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, Jessica Gorety Ortiz García y Refugio Armando Salgado Morales de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.

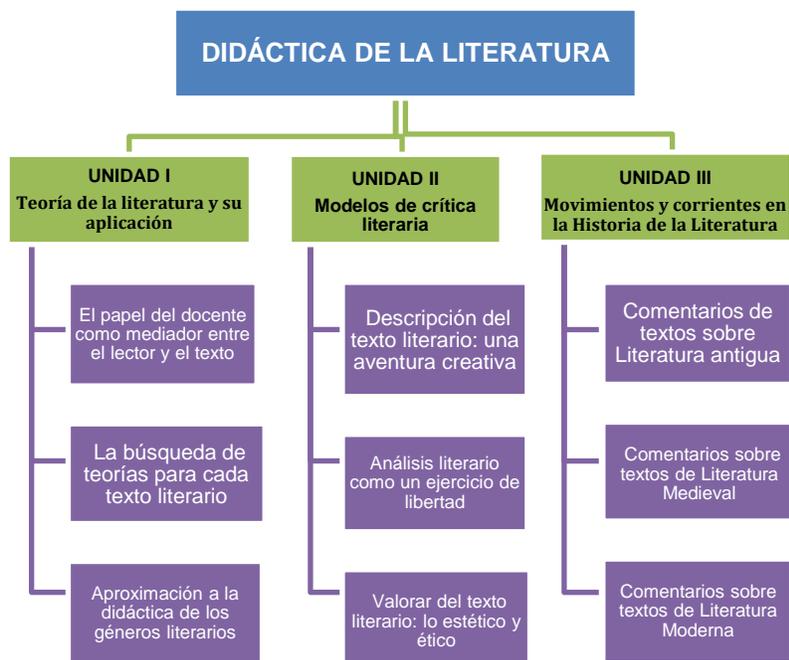
### Competencias disciplinares

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

## Estructura del curso

Este curso está organizado en tres unidades de aprendizaje que se presentan en el siguiente esquema:



El docente responsable de impartir el curso deberá realizar las adecuaciones que considere pertinentes de acuerdo con su modo de enseñanza sin dejar a un lado el enfoque por competencias, así como las condiciones socioculturales y cognitivas de sus estudiantes. Cada una de las unidades presenta propósitos definidos en las cuales la escritura cumple con una función que permite concebir a la literatura como un impulso para liberar la creatividad personal.

## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugieren reuniones del colectivo docente en colegiado, para planear acciones y proyectos conjuntos y optimizar tiempos y recursos. Es importante considerar los contextos y antecedentes académicos del estudiantado toda vez que, a partir de su experiencia lectora y analítica, se sugiere proponer acciones graduales de análisis y vinculación de las lecturas con saberes teóricos.

El propósito principal de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria tiene como finalidad la formación de futuros docentes capaces desarrollar su competencia comunicativa al mismo tiempo que les permitirá promover y favorecer las habilidades orales y escritas de los estudiantes de educación básica. Para lograr este propósito se parte desde un enfoque sociocultural en donde las prácticas sociales del lenguaje son el vehículo por excelencia para el logro de los aprendizajes. Las nuevas perspectivas teóricas nos remiten a repensar la literatura en su impacto cognoscitivo de interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. No obstante, las necesidades formativas de los alumnos no pueden dejarse a un lado. Por ello, se enfatiza en la idea de que la comprensión y el placer a través de la lectura de textos literarios desarrollará la competencia literaria en cada persona.

Las orientaciones para el aprendizaje y enseñanza de la literatura se sugieren bajo el enfoque por competencias centrado en el estudiante, en el cual se permite que se involucren en el proceso de aprendizaje, incluyendo el desarrollo de habilidades en las cuales los estudiantes aprenden a desarrollar su pensamiento crítico y creativo, resolver problemas y tomar decisiones, analizar argumentos, analizar textos, generar hipótesis, además de trabajar colaborativamente. Este enfoque les permite a los estudiantes reflexionar sobre cómo están aprendiendo y qué están aprendiendo. De igual manera en el desarrollo de las actividades se sugiere la participación del colegiado docente para planear y dar seguimiento a las evidencias de aprendizaje durante el trayecto formativo, así como a la evidencia final que implica la colaboración de los responsables del curso didáctica de la lengua y la literatura para favorecer el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares.

Se sugiere que el dispositivo para la enseñanza y aprendizaje sea a través del trabajo por proyectos, enriquecido por el desarrollo de actividades colaborativas diseñadas por los docentes que ayuden a una mayor sensibilización de los estudiantes en torno a la literatura. Es importante que como docentes identifiquen las vivencias en torno a la actividad de lectura de textos literarios de sus estudiantes. No se puede pensar que jamás han tenido

acercamientos con textos literarios, por lo que es preciso comentar sobre estas experiencias en el grupo. Propongan actividades como, por ejemplo: dramatizaciones y escenificaciones, discusiones y situaciones problemáticas encontradas en los textos literarios propuestos, actividades de síntesis, dossier o estudios sobre temas, interpretación y comentario de textos, entre otros.

En este curso se establece que los géneros literarios serán la guía de los talleres, en donde se asume que la lengua y la literatura es un binomio que permite lograr la competencia comunicativa, es importante ligar las actividades con situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes y con los grandes temas de la humanidad. La evolución de la enseñanza literaria nos permite ahora dejar el modelo tradicional de aprendizaje de fechas, autores y títulos de obras para aproximar a nuestros alumnos al texto de manera directa, es decir, lograr que los estudiantes al término de su trayecto formativo obtengan un saber literario que les permita leer e interpretar un texto literario además de propiciar el hábito lector de manera placentera y perdurable.

Se recomienda que promuevan en sus estudiantes la visita a centros culturales, bibliotecas, ferias de libros y espacios al aire libre donde las actividades de promoción lectora y escritura sean una oportunidad de aprendizaje no formal, pero donde puedan valorar las implicaciones que la lectura de textos literarios genera en los participantes de estos eventos.

## Sugerencias de evaluación

La evaluación de este curso se apega a las normas de acreditación vigentes para el plan 2018. Bajo las características y en cumplimiento de sus funciones se aplicará la evaluación diagnóstica para valorar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre la literatura; la evaluación formativa permitirá a los docentes responsables de impartir este taller la toma de decisiones y acciones que coadyuven en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la evaluación sumativa se realizará al término de cada unidad de aprendizaje para medir y valorar el nivel de desempeño de las competencias expresados en equivalencia numérica, lo que implica definir evidencias y criterios para determinar el nivel de logro. El trabajo en la modalidad de taller tiene como finalidad enfatizar el saber hacer, en este caso saber hacer cosas con las palabras. La evaluación se realizará sobre las evidencias que demuestren las competencias adquiridas por los estudiantes, se sugiere el enfoque procesual que permite valorar el esfuerzo sostenido y el nivel de conocimientos básicos que cada estudiante logrará, además de valorar la capacidad de análisis, síntesis y actitud crítica en cada uno de los ejercicios propuestos tanto escritos como orales.

Los contenidos de cada unidad y las estrategias didácticas de los docentes permitirán en cada estudiante el desarrollo de habilidades metacognitivas, además de favorecer la autonomía, el aprendizaje colaborativo, y el placer por la lectura de obras literarias, las actividades propuestas a realizar son tareas como: comentarios orales y por escrito, lectura en voz alta, búsqueda bibliográfica, análisis críticos, uso de aplicaciones de internet, elaboración de blogs, dramatizaciones y creación literaria. En consecuencia, se pretende que los estudiantes sean promotores de la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, para ello será necesario la implicación y participación de las personas, donde lleven a cabo su intervención pedagógica, como responsables de su aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se recomienda que el docente y los estudiantes diseñen diversos instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas, para llevar a cabo procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. En la evaluación de las evidencias como: el material audiovisual se enfatizará en el contenido, que en este caso alude a la importancia del papel del docente como promotor y mediador de lectura de textos literarios y actividades para la creación literaria en las aulas de educación básica. Para ello se podrá tomar como referente las opiniones de sus alumnos cuando se encuentre en jornadas de observación y práctica docente para dar

paso a la coevaluación, es decir, cómo perciben los alumnos de secundaria su papel de mediadores a los futuros docentes.

La evidencia que corresponde a la selección de textos juveniles tiene como finalidad recopilar un corpus de lecturas pertinentes para los adolescentes de educación básica, cabe mencionar que las escuelas de educación secundaria en todo el país, cuentan con bibliotecas de aula y escolares, por lo que pueden acercarse a esos acervos de libros de literatura para conocer y disfrutar las obras que integran esas colecciones. Se sugiere la heteroevaluación en donde el responsable del curso valora los temas seleccionados por sus estudiantes y que imperan en la sociedad actual, pero sin detrimento de los valores universales.

El maratón de lectura se sujetará a la rúbrica que se considere pertinente, misma que se construirá con la colaboración grupal sin dejar a un lado la valoración general de la actividad que tiene como propósito central: fomentar el gusto por la lectura de manera incluyente en el entorno social de cada uno de los estudiantes en donde participarán, también la familia y el cuerpo docente y administrativo. La evaluación del blog literario mostrará las competencias digitales desarrolladas en cada uno de los estudiantes al seleccionar las herramientas para su creación, se atenderán aspectos como: originalidad, creatividad, diseño y utilidad de este espacio para el debate de obras literarias.

La evaluación para la dramatización de movimientos de la literatura medieval y moderna tendrá como base el comentario de texto donde se busca comprender la influencia de la sociedad en cada una de estas grandes etapas de la literatura, además del dominio escenográfico y la interpretación de guiones (comentario literario).

Es importante observar los criterios de desempeño expresados en cada unidad de aprendizaje, mismos que permitirán el logro de los propósitos establecidos como, por ejemplo: describir y explicar las relaciones que la teoría de la literatura mantiene con la crítica literaria, la historia de la literatura y la literatura, aplicar los modelos de crítica literaria e identificar los movimientos literarios para comprender el desarrollo histórico del pensamiento teórico-literario.

En este curso la aproximación a la teoría se realizará por medio de la lectura de textos seleccionados de manera consensuada entre el docente y los estudiantes dejando a un lado las clases magistrales para empoderar a los estudiantes como productores de textos tanto orales como escritos y el desarrollo de habilidades estilísticas y discursivas.



## Unidad de aprendizaje I. Teoría de la literatura y su aplicación

En esta unidad se analiza ¿qué es literatura y literariedad? para reflexionar sobre las dos funciones que cumple la literatura como son la enseñanza que el texto contiene y el gozo estético en la aproximación al arte. De igual manera se busca que cada uno de los estudiantes reconozcan la importancia de su papel como mediadores de lectura y escritura. Asimismo, se explica la estructura del discurso literario para la comprensión de los géneros literarios, que Hegel divide en tres categorías: género lírico (síntesis), género narrativo (tesis) género dramático (antítesis).

## Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.

### **Competencias disciplinares**

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que los estudiantes practiquen la lectura y escritura a partir de reconocer la importancia de su papel como mediadores entre el lector y el texto, el conocimiento del discurso literario, de la literatura, literariedad, y el disfrute de los textos para favorecer la competencia literaria en los estudiantes de educación básica.

### **Contenidos**

- El papel del docente como mediador entre el lector y el texto.
- La búsqueda de teorías para cada texto literario.
- Aproximación a la didáctica de los géneros literarios.

### **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje el docente guiará a los estudiantes normalistas desde un enfoque por competencias hacia la reflexión sobre el papel que juega como mediador entre el lector (sus alumnos) y el texto, igualmente se profundizará en la búsqueda de teorías para cada texto literario. Es importante

que los estudiantes reconozcan a la literatura como una oportunidad para su formación tanto humana como estética, de igual manera como instrumento para el perfeccionamiento del uso del lenguaje, la comprensión y expresión escrita, para ello, se realizará una aproximación didáctica de los géneros literarios. Las actividades sugeridas posibilitan el trabajo con distintas competencias expresadas en el desarrollo del curso y, a la vez, generan diversos aprendizajes para favorecer la participación de los estudiantes, el aprendizaje significativo y la indagación del mundo literario para estimular la formación literaria del futuro maestro, ya que a través de esa búsqueda se podrá enriquecer su entorno cultural y académico en su trayecto formativo. Es fundamental que los estudiantes normalistas problematicen sobre el reto de promover la lectura en contextos escolares, es decir, las oportunidades y limitaciones que surgen para generar acercamientos didácticos con los textos literarios. Para el desarrollo de esta unidad, se sugieren las siguientes actividades:

- Elaborar material audiovisual sobre “la importancia de su papel como mediador entre el texto y el lector” (video. Uso de aplicación paw town, windows Movie Maker. Video Editor Wondershare Filmora. LightWorks, lvsEdits.)
- Realizar un cuadro comparativo en que se muestre la relaciones que la Teoría de la Literatura mantiene con la Crítica literaria, la Historia de la Literatura y la Literatura.
- Seleccionar y compilar textos juveniles en un libro artesanal.
- Practicar la lectura en voz alta.
- Organizar un maratón literario con los textos propuestos en la guía de libros juveniles.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Elaboración audiovisual sobre el papel del docente como mediador entre el texto y el lector.	<b>Conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce algunas teorías sobre el conocimiento de los textos literarios.</li><li>• Identifica la relación que existe entre la teoría de la literatura con la Crítica literaria y la Historia de la Literatura y la Literatura.</li><li>• Describe y explica la importancia de su papel como mediador entre el texto y el lector.</li><li>• Identifica la didáctica para el conocimiento y el aprendizaje de los géneros literarios.</li></ul>
Maratón de lectura (libros juveniles).	<b>Habilidades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción clara y sustancial del tema.</li><li>• Explica el papel como mediador entre el texto y el lector.</li><li>• Presenta material audiovisual utilizando el formato de su preferencia.</li><li>• Utiliza los criterios de formato solicitado.</li><li>• Presenta de manera clara y precisa sus opiniones.</li><li>• Utiliza adecuadamente los recursos visuales.</li></ul> <b>Actitudes y valores</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Es consciente de la importancia de la literatura en particular y del arte en general en la conformación de la cultura de las comunidades que los producen.</li><li>• Desarrolla una visión personal y</li></ul>

razonada de la disciplina teórico-literaria.

- Valora la importancia de su papel como mediador entre el texto y el lector.
- Identifica las oportunidades y limitaciones que se vinculan con la actividad de promoción y mediación de textos literarios en adolescentes.

### **Conocimientos**

- Reflexiona sobre algunos criterios para realizar una selección de textos literarios con finalidades específicas.

### **Habilidades**

- Organiza un maratón de lectura siguiendo las distintas etapas para su desarrollo y selecciona textos juveniles para los participantes.
- Selecciona de textos acordes a los intereses de los adolescentes.
- Planea, desarrolla y cierra las actividades del maratón
- Convoca a los lectores que participaran en la actividad.
- Organiza el espacio para desarrollar la actividad.
- Verifica la cantidad de textos para todos los participantes.
- Difunde e informa de la actividad Maratón de lectura a los medios periodísticos de su localidad.
- Publica en las redes sociales posteos informando sobre la Maratón con el hashtag # que decidan utilizar.
- Registra el evento a través de listas de

asistencia, fotografías, video.

- Valora la actividad a través de un instrumento de su elección.

#### **Actitudes y valores**

- Valora la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal.
- Reconoce a la lectura como una práctica necesaria e incluyente en todas las sociedades.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales y pertinentes.

**Colomer, T.** (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth933>.

**Garrido, M. A.** (2004). Didáctica de la Literatura. En *Nueva introducción a la teoría de la literatura* (3ª ed.). Madrid: Editorial Síntesis, pp. 347-378.

**Garrido, F.** (1999). *El buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Editorial Planeta. Disponible en <file:///C:/Users/eduar/Downloads/elbuenlectorsehacenonace.pdf>

**Sainz, L. M.** (2005). La importancia del mediador: Una experiencia en la formación de lectores. En *Revista de Educación*, núm. extraordinario, pp. 357-362.

**Wellek, R.; Warren, A.** (1966). *Teoría literaria* (4ª ed.). Madrid: Gredos. Disponible en <https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf>

## Bibliografía complementaria

*Antología para el Programa de Fomento a la Lectura EntraLee Educación Secundaria.* (2012). México: SEP/IBBY. Disponible en <https://es.scribd.com/document/398423569/Circula-Tu-Imaginacion>

**Colomer, T.** (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. En *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 22. España: Barcelona. pp. 1-15. [https://www.oei.es/historico/fomentolectura/ensenanza\\_literatura\\_construccion\\_sentido\\_colomer.pdf](https://www.oei.es/historico/fomentolectura/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf)

**Lomas, C.** (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se). En *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*. Educarm. Disponible en <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.l.lomas.pdf>

**Cruz Calvo, M.** (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores* (Tesis doctoral). Barcelona: Universitat de Barcelona. Disponible en [https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC\\_TESIS.pdf](https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf)

**Mendoza Fillola, A.** (2008). Introducción: Textos e intertextos para formar al lector. En A. Mendoza Fillola (coord.) *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector*. Barcelona: Horsori.

### Recursos de apoyo

Programas académicos de fomento a la lectura.  
<https://observatorio.librosmexico.mx/files/programasfomento.pdf>

<https://maraton.leer.org/files/Site/MNL%202018/Gu%C3%ADa%20de%20actividades.pdf>

## Unidad de aprendizaje II. Modelos de crítica literaria

En esta unidad se parte del ejercicio de la descripción científica, el análisis y la comprensión crítica de la literatura a partir de los fundamentos de la ciencia literaria que permiten la lectura atenta del texto, la localización, la determinación del tema, la determinación de la estructura, el análisis de la forma partiendo del tema, así como el balance y la impresión personal que deja el texto literario en el lector. Se sugiere utilizar el modelo de análisis o de comentario de textos literarios de Fernando Lázaro Carreter y Helena Beristáin.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.

### **Competencias disciplinares**

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que cada uno de los estudiantes analicen críticamente una obra literaria a través de las diferentes teorías y corrientes críticas para escribir un comentario de texto literario, mismo que compartirán y debatirán periódicamente en el espacio virtual de su preferencia (blog).

### **Contenidos**

- Descripción del texto literario: una aventura creativa.
- Análisis literario como un ejercicio de libertad.
- Valoración del texto literario: lo estético y lo ético.

### **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje, el docente favorecerá en sus estudiantes el ejercicio de análisis de una obra literaria siguiendo el modelo que considere pertinente para sus alumnos. Se entiende que al conocimiento de la literatura se llega por dos formas: por *extensión* que parte de la lectura de obras y en *profundidad* mediante el comentario o explicación de textos. Por esta razón se

privilegia el comentario de textos como proceso activo que ejercita intelectualmente a los estudiantes. A través de esta estrategia didáctica se desarrolla la capacidad crítica de análisis y síntesis para explicar la relación entre la forma y el fondo o tema de un texto literario. Enseguida se proponen una serie de actividades que permitirán a los estudiantes elaborar un comentario de texto literario:

- Lectura atenta de un texto de su elección o sugerido por el docente para leer y comprender todas sus palabras, se trata de entender el texto en su conjunto y en todas sus partes. Se recomienda el uso del diccionario de la lengua española.
- Localizar el lugar que ocupa el texto en la obra, si es un fragmento o es un texto independiente, así como identificar a qué género literario pertenece.
- Determinar el tema del texto literario es decir, el tema es la idea central del texto, es un enunciado que sintetiza el significado y que da sentido a los acontecimientos presentes en el texto de manera clara y breve.
- Determinar la estructura interna y externa del texto.
- Analizar la forma partiendo del tema, para reconocer que el tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto.
- Elaborar las conclusiones del comentario de texto con las observaciones encontradas y la opinión personal sobre el mismo.
- Elaborar un blog literario y compartir con otros lectores su gusto por la literatura, autores favoritos, recomendaciones de libros y reseñas.

Evidencias	Criterios de evaluación
Elaboración de un blog literario	<p data-bbox="732 401 930 430"><b>Conocimientos</b></p> <ul data-bbox="743 457 1326 737" style="list-style-type: none"><li data-bbox="743 457 1326 520">• Analiza las obras literarias aplicando las diferentes teorías y corrientes críticas.</li><li data-bbox="743 541 1326 646">• Explica el tema utilizando las fases propuestas para el análisis de un comentario de texto literario.</li><li data-bbox="743 667 1326 737">• Utiliza la terminología propia del comentario de texto literario.</li></ul> <p data-bbox="732 764 886 793"><b>Habilidades</b></p> <ul data-bbox="743 821 1326 1394" style="list-style-type: none"><li data-bbox="743 821 1326 926">• Desarrolla habilidades para reconocer, comprender y analizar los textos de teoría y de crítica literaria.</li><li data-bbox="743 947 1326 1010">• Elabora un comentario de texto literario.</li><li data-bbox="743 1031 1326 1136">• Conoce los fundamentos teórico-prácticos del comentario de texto literario.</li><li data-bbox="743 1157 1326 1226">• Diseña las diferentes secciones del blog para que resulten fácil de distinguir.</li><li data-bbox="743 1247 1326 1394">• Incluye elementos básicos de un blog; portada, secciones, gestión de comentarios, actualización periódica, etcétera.</li></ul> <p data-bbox="732 1421 976 1451"><b>Actitudes y valores</b></p> <ul data-bbox="743 1478 1326 1703" style="list-style-type: none"><li data-bbox="743 1478 1326 1583">• Valora las aportaciones de diversos autores en torno a los modelos de crítica literaria.</li><li data-bbox="743 1604 1326 1703">• Desarrolla una visión personal y razonada de la disciplina teórico-literaria.</li></ul>

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales y pertinentes.

**Carreter, F. L.** (1994). *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural.

**Domínguez, J.** (2009). Teorías para un canon de la crítica literaria. En *Revista signos*, núm. 18. España: UNED, pp. 69-85.

## Bibliografía complementaria

**Solano, S. y Ramírez, J.** (2016). *Análisis de textos literarios*. Costa Rica: Heredia. Disponible en [http://www.ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc\\_mep\\_go\\_cr/archivos/analisis\\_e\\_interpretacion\\_de\\_textos\\_literarios.pdf](http://www.ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/archivos/analisis_e_interpretacion_de_textos_literarios.pdf)

## Recursos de apoyo

<https://www.escriitores.org/herramientas-de-promocion/-crear-un-blog>

*Diccionario de la lengua española.*

## Unidad de aprendizaje III. Movimientos y corrientes en la Historia de la Literatura

Durante el desarrollo de esta Unidad se pretende que las y los alumnos conozcan de una manera diacrónica las tres grandes etapas de la Historia de la Literatura divididas en Edad Antigua, Medieval y Moderna como categorías imprescindibles para la comprensión del texto en su contexto.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

#### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

### **Competencias disciplinares**

*Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.*

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Representar el desarrollo de los movimientos y corrientes en la Historia de la Literatura desde sus orígenes hasta el siglo XX a través de una dramatización para la comprensión del texto en su contexto, además de valorar su impacto en el ámbito social.

### **Contenidos**

- Comentario de textos sobre Literatura Antigua.
- Comentario de textos sobre Literatura Medieval.
- Comentario de textos sobre Literatura Moderna.

### **Actividades de aprendizaje**

Las actividades para esta unidad de aprendizaje tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan de manera diacrónica las etapas y movimientos de la historia de la literatura, para ello es necesario una selección de textos literarios que tomarán en cuenta, por un lado, las expectativas de los alumnos considerando su bagaje cultural y, por otro lado, los textos más representativos en cada periodo literario. Es importante que el docente incluya actividades que permitan a los estudiantes la comprensión lectora de los textos, por ejemplo:

identificación de idea principal, estructura textual, intención del autor, tipo de texto, contexto, etcétera.

Se sugieren las siguientes actividades:

- Investigar las características históricas y socioculturales de cada una de las etapas de la literatura.
- Elaborar una línea del tiempo en donde se observe de manera diacrónica las etapas de la literatura.
- Seleccionar una obra literaria representativa de cada etapa literaria (Antigua, Medieval y Moderna).
- Elaborar comentario de texto de la obra literaria seleccionada.
- Dramatizar las características contextuales de cada una de las etapas de la literatura a través de alguna obra literaria seleccionada (trabajo en el cual se divide al grupo en cada una de las etapas literarias).

**Evidencias**

**Criterios de desempeño**

Comentario de texto de cada una de las etapas de la Historia de la Literatura (Antigua, Medieval y Moderna) que será la base para la dramatización de dichas etapas.

### **Conocimientos**

- Comprende el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo y valora su impacto en el ámbito social.
- Identifica las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, como herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de análisis y crítica del texto literario en tanto manifestación creativa y reflejo del contexto sociocultural.

### **Habilidades**

- Analiza críticamente textos teórico-literarios y crítico-literarios clásicos y modernos.
- Utiliza los recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y TICS como un individuo autónomo capaz de controlar el propio proceso de aprendizaje y de progresar de forma independiente en él.
- Conoce los elementos de una dramatización (personajes, conflicto, tema, espacio, tiempo, argumento).
- Dramatiza cada movimiento literario atendiendo a características contextuales.

### **Actitudes y valores**

- Desarrolla una actitud de respeto e interés hacia todas las literaturas, a

partir de la identificación de los patrones estéticos, formales y temáticos comunes a todas ellas.

## Bibliografía básica

Viñas, P. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.  
Disponible en <https://ia902809.us.archive.org/28/items/ViasPiquerHistoriaDeLaCriticaLiteraria2/Vi%C3%B1as%20Piquer%20Historia-de-la-critica-literaria%20%282%29.pdf>

## Bibliografía complementaria

Oseguera Mejía, E. L. (2014). *Compendio de literatura universal*. México: Ebook.  
Disponible en <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9789708171106.pdf>

## Recursos de apoyo

*Los movimientos literarios preguntas para su comprensión*. Disponible en <https://4.files.edl.io/731d/05/31/18/062032-82631adb-9250-4d7c-af04-32395bc78c67.pdf>

*La relación del texto con el contexto, género literario y movimiento literario*.  
Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=qe\\_KuQJ9gCI](https://www.youtube.com/watch?v=qe_KuQJ9gCI)

*Historia de la literatura síntesis*. Disponible en <https://es.slideshare.net/Cemlire/periodos-literarios-historia-de-la-literatura>

<https://slideplayer.es/slide/3944117/>

## Perfil docente sugerido

### Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español.

Licenciatura en Lengua y Literatura.

Maestría en Literatura.

Doctorado en Literatura.

### Nivel académico

Obligatorio: Maestría, en el área de conocimiento disciplinar.

Deseable: Doctorado, en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

### Experiencia docente para:

- Desarrollar la docencia de manera dinámica y creativa.
- Experiencia docente en trabajo por proyectos.
- Disposición y vocación para la docencia e interés por dominar la disciplina de estudio.
- Trasmitir el gusto por la lectura y escritura.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medios para la enseñanza.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

### Experiencia profesional

- Obligatorio: tener conocimiento en formación docente, educación básica y campo disciplinar.
- Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.