

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Teoría y crítica literaria

Tercer semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2019

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito general y descripción del curso.....	5
Sugerencias.....	8
Cursos con los que se relaciona.....	8
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	10
Estructura del curso.....	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	13
Sugerencias de evaluación.....	15
Unidad de aprendizaje I. Teoría de la literatura y aportaciones a la enseñanza de la literatura.....	17
Unidad de aprendizaje II. Crítica literaria y niveles para el desarrollo del juicio estético.....	25
Unidad de aprendizaje III. Modelos de Análisis y comentario de textos literarios	30
Perfil docente sugerido.....	38

Propósito general y descripción del curso

Propósito general

El estudiante normalista revisará las aportaciones centrales de la teoría literaria desde los enfoques contemporáneos sobre enseñanza de la literatura para propiciar el conocimiento de las características y elementos de la obra literaria para, posteriormente, producir y comentar obras literarias diversas con el fin de diseñar proyectos de intervención centrados en fomentar la apreciación literaria.

Descripción del curso

El curso Teoría y crítica literaria, pretende desarrollar en las y los estudiantes normalistas el conocimiento conceptual, el procedimiento analítico y la capacidad argumentativa para hacer crítica literaria y comprender cabalmente un texto literario. Con ello, como futuros docentes, apoyarán a los alumnos de educación obligatoria en el desarrollo de sus capacidades argumentativas, la consolidación de conocimientos en torno al conocimiento literario y la posibilidad de sustentar sus comentarios sobre diversos textos literarios, contribuyendo así, a que fortalezcan su pensamiento crítico como futuros ciudadanos de este país.

El presente curso pretende brindar las orientaciones básicas para que los estudiantes normalistas valoren las posibilidades y conozcan los límites que contienen los discursos críticos para posibilitar un mínimo acercamiento al hecho literario. No quiere decir esto que el análisis crítico de una obra literaria requiera de muchas pautas de análisis, puesto que *Crítica*, desde su raíz etimológica, implica capacidad de juzgar, analizar e interpretar, y eso lo puede hacer de manera empírica cualquier lector. Sin embargo, es preciso aseverar que un texto literario puede ser abordado por su lector desde dos posicionamientos: como *lector*, donde únicamente requiere atención y predisposición para dejarse atrapar por el entramado textual, y como *enjuiciador* de los valores implícitos en *la obra*. En el presente curso se pretende promover una "*actividad crítica*", como dice Gómez Arredondo (1999), limitada a la tarea del escrutinio para la que ha sido pensada, humilde en sus objetivos, sin más pretensiones que las de develar algunas de las múltiples facetas de significación que intervienen en la conformación de una determinada textualidad.

En lo que se refiere a la teoría literaria o de la literatura, hay que puntualizar que una teoría considera la obra como producto ya creado, desde su dimensión descriptiva (métrica o preceptiva general) e histórica (contexto de producción

valorado por contemporáneos o estudiosos posteriores). Desde esta perspectiva, existen dos posturas: la teoría que expone el autor al incluir reflexiones sobre su obra en la exposición de sus planteamientos, ligados a su experiencia o motivación para crear la obra, y la teoría que plantea un profesional, no de la creación, sino de la reflexión del fenómeno literario, quien puede ser un pedagogo, un retórico o especialista en la materia.

Los límites y concepciones entre teoría y crítica literaria no están del todo claros, por lo que es importante retomar la reflexión intelectual de varios autores (planteados en la bibliografía de este curso) y propiciar discusiones académicas para encontrar puntos de acuerdo y referentes teóricos que coadyuven a la interpretación y el análisis literario, que es uno de los temas en la educación básica.

Este curso se vincula directamente con los que integran el trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje o de la especialidad. En los primeros semestres, los estudiantes normalistas aprendieron los procesos generales de comprensión y producción textual, así como sus características y funciones a partir de la producción del conocimiento. A partir del cuarto semestre, los cursos se vinculan por la propuesta de la especialidad. Asimismo, Teoría y crítica literaria se relaciona con aquellos cursos centrados en brindar al futuro docente el saber sobre la didáctica específica de la lengua y la literatura, como son: Didáctica de la lengua y la literatura (tercer semestre), Didáctica de la lectura (cuarto semestre), Didáctica de la escritura (quinto semestre), Didáctica de la oralidad (sexto semestre) y, Situaciones didácticas para el aprendizaje del Español (séptimo semestre). En Teoría y crítica literaria, los docentes en formación profundizan en el saber aprendido desde el punto de vista teórico, a la vez que identifican las semejanzas y diferencias entre las superestructuras revisadas en textos expositivos, textos argumentativos y textos narrativos y poéticos.

Resulta relevante que el docente que imparta este curso potencialice el aprendizaje procedimental y actitudinal en equilibrio con el conceptual, en este sentido, se sugiere que diseñe situaciones didácticas que contribuyan a que las y los estudiantes normalistas analicen diversos discursos de forma crítica, sustenten una postura con argumentos sólidos y elaboren diversos tipos de textos donde expresen sus opiniones y críticas fundamentadas, desde la revisión del trabajo de autores versados en el tema literario.

El curso Teoría y crítica literaria es de carácter obligatorio, se ubica en el tercer lugar del tercer semestre de la malla curricular y cuenta con 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas de cuatro horas cada una (en total 72 horas). Se estructura en tres unidades de aprendizaje: I. Teoría de la literatura y

aportaciones a la enseñanza de la literatura, II. Crítica literaria y niveles para el desarrollo del juicio estético y, III. Modelos de análisis y comentarios de textos literarios. Se sugiere trabajar de manera colaborativa en la construcción de los aprendizajes, utilizar las tecnologías digitales como herramientas para la investigación, presentar el material consultado y producido y privilegiar los usos del lenguaje académico en la producción de textos. Asimismo, retoma los conocimientos previos de la formación inicial y los saberes construidos que tienen los estudiantes normalistas en torno al análisis y estructura de los diversos textos literarios, posibilitándolo en la adquisición de nuevas competencias relacionadas con la metacognición y la argumentación fundamentada, teniendo por consecuencia un impacto en el desarrollo educativo de los estudiantes. Los normalistas que pasan a tercer semestre han tenido un proceso de observación de la dinámica escolar y han tenido acercamientos con algunos temas expuestos durante sus visitas a las escuelas asignadas en sus prácticas profesionales, por lo que se torna pertinente retomar los contenidos de los planes y programas de estudio vigente para introducirlos en la temática de las unidades de aprendizaje.

A partir de los antecedentes teóricos y prácticos impartidos durante los cursos de los dos primeros semestres en el trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, los estudiantes tienen como meta la vinculación de los saberes generados en cuanto a la argumentación, la exposición, la construcción de los diferentes modos discursivos, las características de la lengua y la función de la comunicación en todas sus modalidades, por lo que serán capaces, conjuntamente con el docente titular del curso, de desarrollar actividades y estrategias para el logro de los propósitos del curso. El titular de este curso deberá sistematizar la forma de trabajo y organización de los contenidos con base en las necesidades de los futuros docentes y su intervención en el contexto del aula.

Sugerencias

Es importante que el docente induzca a los estudiantes normalistas para que busquen información pertinente con la finalidad de valorar las teorías críticas y las confronten con los enfoques contemporáneos comunicativos contemplados en los planes y los programas vigentes en educación obligatoria, así como los relacionados a la didáctica de la literatura, lenguaje y comunicación. También se sugiere diseñar situaciones didácticas, de manera conjunta con los docentes de la especialidad, aprovechando productos para la evaluación de proyectos del saber literario y lingüístico.

Cursos con los que se relaciona

El curso se encuentra relacionado de manera directa con los cursos del trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, ya que forman parte de los insumos de la especialidad del español, siendo estos:

Textos expositivos. A partir del reconocimiento de las características y funciones de los textos expositivos y las etapas involucradas en sus procesos de comprensión y producción, la vinculación con el curso de Teoría y crítica literaria radica en el análisis de los textos y el modo discursivo al que pertenecen, enmarcándose en una teoría o referente histórico, tomando ejemplos y posicionamientos para crear referentes propios y realizar transposiciones en su práctica futura.

Textos argumentativos. Al conocer y reflexionar sobre las características y función de diversos textos argumentativos del ámbito académico, el curso de Teoría y crítica literaria se vincula con los modos discursivos de cada texto, contemplando el ensayo crítico, la reseña, el artículo de opinión y el comentario como textos empleados para la difusión académica.

Textos narrativos y poéticos. Los temas generales que se proponen en este curso están referidos por el contexto en que fueron creados, es ahí donde se vincula con la crítica literaria, pues el desarrollo de este curso contempla el contexto de producción y el contexto de recepción, así como la estructura, los prototipos textuales y los modos discursivos.

Didáctica de la literatura (Optativo). Este curso tiene como propósito que cada estudiante aplique de manera práctica y creativa la teoría, los modelos de crítica literaria y el conocimiento de la historia de la literatura para el aprendizaje y la recreación de la lectura a través de la aproximación y producción de textos literarios.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas y especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Irma Guadalupe Villasana Mercado del Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas, Laura Erika Gallegos Infante de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí, Romelia Chávez Alba de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”, María Isabel Serrano Nieto de la Escuela Normal de Atlacomulco “Profesora Evangelina Alcántara Díaz”, Estado de México; Mónica del Consuelo Morales Díaz de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana, Baja California; Miguel Ángel Duque Hernández de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, Jessica Gorety Ortiz García y Refugio Armando Salgado Morales de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Estructura del curso

Teoría y crítica literaria		
Unidad I. Teoría de la literatura y aportaciones a la enseñanza de la literatura	Unidad II. Crítica literaria y niveles para el desarrollo del juicio estético	Unidad III. Modelos de análisis y comentario de textos literarios
<ul style="list-style-type: none"> • Formalismo y sus aportaciones a la enseñanza de la literatura: lengua poética y literalidad. • Estructuralismo • Hermenéutica: teoría de la recepción. • Pragmática literaria. • Teorías emergentes: feminismo, psicoanálisis y estudios culturales. • Teorías literarias en los planes y programas en la educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel Fonológico. • Nivel morfosintáctico. • Nivel léxico-semántico. • Nivel retórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo didáctico. • Modelo estructuralista. • Modelo de análisis métrico y estilístico del poema.

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugieren reuniones del colectivo docente en colegiado para planear acciones y proyectos conjuntos y optimizar tiempos y recursos. Es importante considerar los contextos y antecedentes académicos del estudiantado toda vez que, a partir de su experiencia lectora y analítica, se sugiere proponer acciones graduales de análisis y vinculación de las lecturas con saberes teóricos.

El presente curso propone algunos criterios de evaluación, sin embargo, el docente puede diseñar estrategias colaborativas para el diseño de proyectos y evidencias de aprendizaje que tengan congruencia con los contenidos curriculares propuestos por el programa de la licenciatura. Se recomienda incluir a la práctica docente el uso de las tecnologías, ya sea a partir de las posibilidades institucionales o por el uso de dispositivos móviles con los que cuenta el estudiantado. Para tal efecto, el docente podrá incursionar en aplicaciones gratuitas utilizadas por los estudiantes que favorecen el acceso a la información y el procesamiento de la misma.

Se sugiere retomar los contenidos de los cursos: Textos argumentativos y el de Textos expositivos para continuar con la estructura argumentativa en los trabajos académicos y posibilitar la construcción de un aprendizaje significativo situado y vinculado de los contenidos curriculares.

De igual forma, el presente curso se encuentra vinculado con el curso de Didáctica de la lengua y la literatura, los cuales deberán ser abordados en proyectos conjuntos por la academia para generar productos únicos.

El enfoque del presente curso es centrado en el aprendizaje del alumno, por lo que se requiere que el docente proponga situaciones de aprendizaje situado congruentes, que propicien la curiosidad y la necesidad de aprender por parte de los docentes en formación para que el proyecto conjunto constituya una evidencia significativa aplicable a su desempeño profesional futuro.

Aunado a lo anterior, es importante que durante el trabajo en el aula se propongan las siguientes estrategias didácticas:

- ***Aprendizaje por proyectos***

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- ***Aprendizaje colaborativo***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, puesto que se entiende la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y, posteriormente, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad identificadas. Ello implica el reconocimiento por parte de los estudiantes de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma los estudiantes aprenden a regular su proceso de aprendizaje, además que desarrollan su conciencia meta cognitiva.

Para el caso específico de Teoría y crítica literaria, se sugiere diseñar de forma consensuada (docente y estudiantes) instrumentos de evaluación diversos como listas de cotejo, cuestionarios y rúbricas, que permitan llevar a cabo procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, así como una valoración cuantitativa y cualitativa de las evidencias construidas en cada unidad a partir de los siguientes indicadores de logro:

- a) Las y los estudiantes reconocen los postulados principales de las teorías literarias, sus fundamentos o postulados y representantes.
- b) Identifican las aportaciones de la teoría literaria a los enfoques vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del español en educación obligatoria.
- c) Identifican a partir de la lectura académica, las diversas posibilidades de relación entre crítica literaria y psicología, pragmática, semiótica y feminismo para elaborar constructos propios y realizar transposiciones a los diversos análisis de contenidos literarios propuestos por los planes y programas vigentes.
- d) Diseñan, implementan y evalúan situaciones didácticas pertinentes para el aprendizaje del saber literario en la educación obligatoria.
- e) Aprenden de forma autónoma y colaborativa a través del trabajo por proyectos.

Dependiendo de las situaciones didácticas planeadas y los productos esperados, se sugiere que el curso recupere los saberes de otros cursos de la licenciatura y se vincule con las prácticas profesionales.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las “Normas de control Escolar” ¹aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona:

¹ SEP (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de*

“La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”; y en su inciso f se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, pp. 16.)

docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Unidad de aprendizaje I. Teoría de la literatura y aportaciones a la enseñanza de la literatura

Esta unidad, constituye un referente para el conocimiento de las teorías literarias de mayor influencia durante los siglos XX y XXI, las cuales han tenido impacto en el diseño de propuestas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y su posterior análisis para la construcción del pensamiento crítico en los lectores.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua y la literatura, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que los estudiantes normalistas identifiquen algunos referentes teóricos sobre teoría literaria a través de la comparación de sus fundamentos, principios y autores representativos, con la finalidad de construir marcos explicativos que le permitan transitar hacia un ejercicio vinculado a la crítica literaria.

Contenidos

- Formalismo y sus aportaciones a la enseñanza de la literatura: lengua poética y literalidad.
- Estructuralismo.
- Hermenéutica : teoría de la recepción.
- Pragmática literaria
- Teorías emergentes: feminismo, psicoanálisis y estudios culturales.
- Teorías literarias en los planes y programas en la educación básica.

Actividades de aprendizaje

Considerar una **revisión bibliográfica** de las lecturas propuestas, realizando actividades colaborativas para el estudio, el análisis y la presentación de las reflexiones. Se propone organizar en colectivo una investigación bibliográfica y digital partiendo de la definición de teoría de la literatura y teoría literaria, las propuestas de algunos autores y sus postulados, la relación, diferenciación o similitud de los conceptos, para elaborar un constructo que contenga los elementos de forma y contenido para la producción literaria y su consecutivo análisis.

Se propone que el docente guíe el trabajo del estudiantado para la elaboración de una **matriz explicativa** entendiéndose como una tabla de doble entrada que muestra información de forma resumida y concentrada a través de columnas y

filas que permitan comparar las características de objetos de la misma categoría, por ejemplo, modelos curriculares y teorías del aprendizaje. Esta matriz mostrará también de forma cronológica las principales teorías literarias o de la literatura contemporáneas, sus postulados o fundamentos, representantes, su influencia en los enfoques didácticos de la literatura y su análisis durante los siglos XX y principios del XXI. Se sugiere que esta actividad se realice de forma colaborativa puesto que el material es vasto y se requiere del análisis y acuerdos colectivos, para que las conclusiones sean significativas y puedan incorporarse a este ejercicio de organización de la información. Se propone considerar los siguientes elementos para la elaboración de la matriz explicativa, el docente puede proporcionar información básica al presentar un contexto que contenga los elementos conceptuales indispensables que guíen la búsqueda de la información en torno a:

Formalismo y sus aportaciones a la enseñanza de la literatura: lengua poética y literariedad donde se contempla su origen a mediados del siglo XX en Rusia como un movimiento innovador en de la teoría de la literatura, considerándose como una reacción ante la decadencia de dicha disciplina en estudios académicos (R. Jakobson); **Estructuralismo**: parte de la relación con otras disciplinas y su definición del objeto de estudio literario para definir los elementos constitutivos y sus relaciones con el todo; **Hermenéutica**: teoría que considera la interpretación de textos con las peculiaridades lingüísticas, culturales, etcétera (H. G. Gadamer), **Teoría de la recepción (Estética de la recepción)**: movimiento que surge como respuesta a la falta de importancia otorgada al lector por el Formalismo ruso (G. Lukács y W. Benjamín); se considera que un texto (película, obra literaria u otra obra creativa) no es sencillamente aceptado por la audiencia, sino que el lector o espectador interpreta los significados a partir de su experiencia de vida y su cultura. El significado del texto no es explícito y se construye a partir de la experiencia del lector; **Pragmática literaria**: tiene como objeto el estudio de los signos en relación con sus intérpretes o usuarios y del lenguaje como acción comunicativa o “acto de habla” en un contexto determinado (Estébanez, 2006).

Respecto a las teorías emergentes (feminismo, psicoanálisis y estudios culturales), éstas constituyen las principales influencias de análisis literario a partir del siglo XX, dada la trascendencia de estos temas en diversas expresiones de la sociedad y la cultura actual. En esta unidad, se sugiere la revisión bibliográfica y digital de publicaciones actuales que sirvan como referente para el posterior análisis y discusión.

Se sugiere proponer a los estudiantes la revisión de bibliografía especializada con respecto a contenidos de la crítica literaria y sus relaciones con la pragmática, la semiótica, el psicoanálisis y el feminismo, contemplando los

diversos posicionamientos desde los contextos de producción y recepción, con reflexiones enfocadas hacia el análisis de la obra y sus implicaciones históricas y culturales.

Asimismo, considerar los contenidos del curso Textos argumentativos del segundo semestre, considerando los aspectos de forma y contenido del ensayo crítico, las modalidades discursivas y los aspectos de contenido subyacentes al campo de lenguaje y comunicación en educación obligatoria.

Una vez realizadas las actividades colaborativas propuestas, se propone que la información generada sea considerada para la revisión e identificación de los contenidos relacionados con estas teorías en los planes y programas de la educación básica y media superior, de esta forma el normalista dará cuenta del sustento teórico en el que se fundamentan los contenidos y visualizará la correspondencia entre teoría y práctica.

Realizar, como evidencia de esta unidad, **un ensayo académico argumentativo** que refleje las reflexiones sobre cómo los enfoques pragmáticos sustentan los enfoques didácticos vigentes. Tal ejercicio permitirá al estudiantado confrontar los diversos posicionamientos teóricos que le ayudarán a establecer soportes disciplinares para su práctica docente. Se sugiere que la evidencia de esta unidad se presente como documento académico formal, con el fin de que pueda ser, por un lado, utilizado como documento de consulta individual, así como un producto que pueda ser presentado en algún encuentro o medio de divulgación científica.

Se recomienda que dicho producto sea presentado y compartido por todo el grupo, recuperando y considerando el enfoque de las prácticas sociales del lenguaje y se proponga como un referente en el portafolio de evidencias para su posterior consulta en los cursos subsecuentes relacionados con la literatura.

Evidencias

Criterios de evaluación

Matriz explicativa

Conocimientos

- Identifica las principales teorías literarias o de la literatura contemporáneas.
- Expresa el sustento epistemológico de las teorías literarias, su inminente evolución y su relación con la teoría de la literatura.

- Menciona los postulados o fundamentos más representativos y su influencia en los enfoques didácticos de la literatura y su análisis durante los siglos XX y principios del XXI.
- Identifica sus referentes de conocimiento y los relaciona con los contenidos del aprendizaje del español en educación obligatoria.
- Sabe cómo estructurar una matriz explicativa.

Habilidades

- Relaciona el saber de las teorías literarias con los modelos de enseñanza de la literatura y el español en la educación obligatoria.
- Muestra un texto coherente, cohesionado y adecuado.
- Utiliza la tecnología de manera racional y pertinente.
- Gestiona el conocimiento a través de diversas fuentes bibliográficas y digitales.

Actitudes y valores

- Valora las aportaciones de las teorías literarias a los enfoques didácticos de la lengua vigentes.
- Contribuye a la construcción del saber de forma colaborativa.
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus pares.
- Reflexiona sobre el conocimiento adquirido.

Ensayo académico
argumentativo

Conocimientos

- Identifica las principales teorías literarias o de la literatura emergentes contemporáneas.
- Expresa el sustento epistemológico de las teorías literarias o de la literatura emergente, características, representantes, postulados y enfoques.
- Establece una relación significativa entre sus aprendizajes y los contenidos de enseñanza y

aprendizaje del español en educación obligatoria.

- Define los criterios y contenidos para estructurar un ensayo académico argumentativo.

Habilidades

- Relaciona los saberes teóricos con los modelos de enseñanza de la literatura y el español en la educación obligatoria.
- Muestra un texto coherente, cohesionado y adecuado.
- Utiliza la tecnología de manera racional y pertinente.
- Gestiona el conocimiento a través de diversas fuentes bibliográficas y digitales.

Actitudes y valores

- Valora las aportaciones de las teorías literarias emergentes de los siglos XX y XXI a los enfoques didácticos de la lengua vigentes.
- Contribuye a la construcción del saber de forma colaborativa.
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus pares.
- Reflexiona sobre el conocimiento adquirido.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales y pertinentes.

Aristóteles (1972). *Poética*. Trad. Francisco de P. Samaranch. 3º ed. Madrid. Aguilar.

Bajtín, M. M. (1992). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-293.

Barei, S. (2001). *Recorridos teóricos: texto-discurso*. Córdoba: Epóke.

Barthes, R. (1987). De la obra al texto, La muerte del autor, Escribir la lectura, De la ciencia a la literatura. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura y el lenguaje*. España. Paidós.

Culler, J. (1989). La literaturidad. En Angenot, M., Bessière, J., Fokkema, D. y Kushner, E., *Teoría literaria*. México. Siglo XXI.

Dorra, R. (1989). El deseo y la constitución de la obra, El problema del valor en los estudios literarios, Semiótica y, Estudios Literarios: la proximidad y la distancia. En *Hablar de Literatura*. México: FCE.

Eagleton, T. (1998). *Una Introducción a la teoría literaria*. FCE. Recuperado de <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

Eichenbaum, B. (1970). La teoría del "método formal". En Todorov, T. (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Jakobson, R. (1984). Lingüística y poética. En *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Editorial Ariel.

Jakobson, R. (1970). Sobre el realismo artístico. En Todorov, T. (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI. Recuperado de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Todorov-Tzvetan-Ed.-Teor%C3%ADa-de-la-literatura-de-los-formalistas-rusos.pdf>

Poe, E. A. (2000). Filosofía de la composición. En *El cuervo y otros poemas*. Argentina: Errepar, Longseller. Disponible en <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/filosofia-de-la-composicion-poe.pdf>

Shklovski, V. (1970). El arte como artificio. En Todorov, T.(comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Valery, P. (1957). *Teoría poética y estética*. Buenos Aires: Losada. Disponible en <https://es.scribd.com/document/301610150/Valery-Paul-1957-Teoriapoetica-y-estetica-pdf>

Unidad de aprendizaje II. Crítica literaria y niveles para el desarrollo del juicio estético

En esta unidad los estudiantes normalistas considerarán y reflexionarán sobre los niveles para el análisis de las estructuras, el significado y la interpretación de la obra literaria desde su producción hasta su recepción, con la finalidad de desarrollar el juicio estético de una obra literaria.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que los estudiantes normalistas reflexionen sobre algunos posicionamientos del siglo XX que enriquecen la crítica literaria, mediante el análisis de obras literarias representativas, para argumentar y definir una postura que permita valorar la diversidad cultural y lingüística.

Contenidos

- Nivel Fonológico.
- Nivel morfosintáctico.
- Nivel léxico-semántico.
- Nivel retórico.

Actividades de aprendizaje

Se propone realizar una actividad introductoria que consista en la presentación por parte del docente que contemple las referencias teóricas sobre los niveles para el desarrollo del juicio estético. Cabe mencionar que esta actividad sólo es detonante a los procesos de investigación, reflexión y toma de posturas por parte de los estudiantes normalistas.

Nivel fonológico, el objetivo está centrado no ya en describir los sonidos, sino en determinar cuál es la función que estas unidades concretas desempeñan en el sistema de la lengua. Desde una perspectiva temporal, el análisis fonológico puede ser visto sincrónica o diacrónicamente. El análisis diacrónico estudia los fenómenos fonológicos en su evolución histórica; el análisis sincrónico, estudia los fenómenos fonológicos en un momento histórico determinado, por ello que al estudiar una obra literaria y considerar el contexto en el que fue creada, es indispensable analizar las palabras que la conforman desde su origen.

Respecto a la reflexión que promoverá en los estudiantes, se sugiere que al realizar las investigaciones de las obras literarias, se consulten fuentes históricas

y biográficas para poder determinar el contexto histórico y la temporalidad de la lengua que utilizó el autor, el significado de las unidades de la lengua (**nivel semántico**) y la organización de las palabras para construir el texto (**nivel morfosintáctico**) o la gramática, cuyo conjunto de reglas rige las combinaciones de las palabras que tendrán significado y serán concretas para los hablantes de ese idioma (Lefrancois, G. R., 2000). También se sugiere identificar las reglas no verbalizadas que dirigen la conversación (Bates, 1976), lo que constituye la **pragmática** del lenguaje que incluye incontables reglas y normas que rigen la forma de expresión, la entonación, y todas las demás variaciones sutiles que atribuyen distintos significados a los mismos morfemas y que pueden variar de manera apreciable de un contexto a otro. Desde un **nivel retórico**, se propone identificar el uso de figuras literarias en la obra literaria, las cuales ayudan a enriquecer el texto, sobre todo en los propósitos textuales de la narración y la descripción. Lo anterior, depende de la temática de la obra y del estilo que utiliza el autor. A partir de esta primera exposición, se promueve la investigación sobre estos tópicos con los estudiantes normalistas.

Se sugiere seleccionar una obra literaria que proponga el programa de educación secundaria o una de libre elección ya conocida por el estudiante, la cual será analizada considerando los niveles para el desarrollo de un juicio estético.

Es importante que el docente titular del curso dirija el trabajo del grupo hacia una consulta bibliográfica y digital para conocer los diferentes niveles propuestos con el objetivo que el estudiante identifique las características y elementos de los mismos.

Para concretar el conocimiento y la experiencia del análisis, es importante que el alumnado elabore un **ensayo crítico** considerando los elementos estructurales de la obra seleccionada y los niveles de análisis propuestos por la unidad, teniendo en cuenta los elementos del texto argumentativo que contiene la información investigada.

Evidencias

Criterios de evaluación

Ensayo Crítico

Conocimientos

- Reconoce los niveles de análisis: Fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico como referentes teóricos para el desarrollo del juicio estético.
- Identifica el análisis diacrónico y sincrónico de la lengua.
- Reconoce estructuras gramaticales.
- Distingue unidades de significación.
- Menciona y reflexiona sobre los elementos del Ensayo crítico: introducción, desarrollo y conclusión.

Habilidades

- Selecciona textos basados en intereses colectivos.
- Investiga en fuentes confiables.
- Redacta textos con coherencia, concisión y precisión.
- Difunde el conocimiento a través de redes.
- Contextualiza y vincula el conocimiento teórico con la aplicación práctica dentro del aula.

Actitudes y valores

- Muestra respeto hacia las ideas de sus compañeros.
- Reconoce el valor de las opiniones diversas.
- Colabora de manera activa y responsable.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Brioschi, E. y Girolamo, C. (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel.

Cesarini, R. (2003). *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona: Crítica.

Díez Borque, J. M. (coord.) (1985). *Métodos de estudio para la obra literaria*. Madrid: Taurus.

Estébanez Calderón, D. (2015). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

Toledo Costa, A., Godoy Guerra, M. y Suárez Puente, Z. (2008). *El análisis semántico y pragmático en la enseñanza de los contenidos gramaticales*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona, núm. 46, pp. 60-65. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635566010.pdf>

Bibliografía complementaria

<https://docplayer.es/49340868-Analizas-el-genero-lirico-niveles-fonico-fonologico-morfosintactico-y-lexico-semantico.html>

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico>

Tema 3. Texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana.

http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/6Trimestre/LIT%202/Unidad1/tema3.pdf

Fournier Marcos, C. (2002). *Análisis literario*. México: Centage Learning.

Unidad de aprendizaje III. Modelos de Análisis y comentario de textos literarios

En esta unidad, el estudiante normalista, a partir de los nuevos modelos de análisis generados durante el siglo XX, recuperará los elementos, características y autores para elaborar transposiciones didácticas con los contenidos de los planes y programas de estudio para la educación secundaria.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Los estudiantes normalistas construirán un modelo de análisis literario, a partir de la revisión de algunos modelos dados, para realizar transposiciones didácticas en su práctica futura.

Contenidos

- Modelo didáctico.
- Modelo estructuralista.
- Modelo de análisis métrico y estilístico del poema.

Actividades de aprendizaje

Los estudiantes normalistas diseñarán situaciones problemáticas relacionadas con las diversas teorías literarias que permitan al estudiantado reconocerlas y diferenciarlas para su posterior transposición didáctica a la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. Para ello, se recomienda vincular los aprendizajes desarrollados en el curso de Planeación y evaluación para que las secuencias didácticas se construyan desde el enfoque por competencias.

Proponer a los estudiantes que recuperen la investigación sobre los diferentes modelos de análisis literarios fundamentados en teorías literarias revisadas anteriormente, los cuales son pertinentes a los contenidos de los programas de la educación básica. Se sugiere revisar los siguientes modelos didácticos para el comentario y análisis de textos literarios:

- Modelo de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón “Cómo se comenta un texto literario”
 - Modelo Estructuralista de Helena Beristaín.
 - Modelo de análisis métrico y estilístico del poema de José Domínguez Caparrós.

En colectivo, revisar los planes o programas de estudio para la educación secundaria con la finalidad de identificar contenidos vinculados con el análisis literario y los modelos. Durante la revisión de los modelos, deberán considerarse los elementos pertinentes para su mejor comprensión y análisis de las obras literarias.

El producto de esta unidad (**esquema de análisis literario**), está relacionado directamente con los contenidos curriculares y cursos optativos citados con anterioridad, puesto que, al realizar la revisión de los programas, modelos de análisis y comentarios, se podrán hacer transposiciones didácticas dentro de la planificación de sus prácticas y una mejor fundamentación teórica y metodológica de los contenidos.

El trabajo colaborativo se convierte en una necesidad para crear círculos de aprendizaje, por lo que es importante la investigación de bibliografía de consulta referente a las obras analizadas (críticas literarias, reseñas, ensayos, comentarios literarios, biografías de autores, cronogramas literarios, historia de la literatura) que pongan en contexto las obras seleccionadas, considerando el contexto de producción y de recepción, lo que permitirá un análisis teórico fundamentado y relacionado con el contexto actual.

En esta unidad, se propone la revisión bibliográfica y digital por considerarse que, en la sociedad del conocimiento, no toda la información se encuentra en un sólo repositorio, los productos de las discusiones sobre la información recopilada deberán ser compartidas en colectivo para enriquecer el acervo grupal y lograr las competencias propuestas.

Evidencias

Criterios de evaluación

Esquema de análisis literario

Conocimientos

- Identifica los elementos y características de los modelos de análisis.
- Reconoce y utiliza la función de los modelos de análisis para la comprensión y contextualización de la obra literaria.
- Identifica los recursos literarios presentes en la obra literaria.
- Conoce y reflexiona sobre los elementos estructurales y sociales que permiten la reconstrucción y trasposición de la obra literaria.
- Identifica los contextos de recepción y producción de una obra literaria.
- Expresa la función de la obra literaria en la construcción del pensamiento social colectivo.

Habilidades

- Relaciona contenidos estructurales y propuestas de análisis literario desde una metodología.
- Compara los modelos de análisis y realiza trasposiciones didácticas para la planificación de los contenidos en su práctica profesional.
- Revisa los contenidos programáticos de los planes y programas de educación secundaria y selecciona aquellos relacionados con el análisis literario.
- Selecciona los modelos de análisis y comentario pertinentes a los contenidos utilizados durante la práctica docente.
- Muestra un texto coherente, cohesionado y adecuado.

- Utiliza la tecnología de manera racional y pertinente.
- Gestiona el conocimiento a través de diversas fuentes bibliográficas y digitales.
- Elabora un esquema para el análisis literario de una obra.

Actitudes

- Contribuye a la construcción del saber de forma colaborativa.
- Respeto las aportaciones y colaboraciones de sus pares.
- Comparte información de forma ética y profesional a partir de fuentes de consulta comprobadas.
- Reflexiona sobre el conocimiento adquirido.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Alarcos, E., Alvar, M., et al. (2002). *El comentario de textos*. Madrid: Castalia.

Alatorre, A. (2012). En torno a creación y tradición. En *Ensayos sobre crítica literaria (edición corregida y aumentada)*. México: Colegio de México, pp. 27-42. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt14jxqvk.6>

Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. (1972). *Crítica y Verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Diez Borque, J. M. (2000). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*. Madrid: Playor.

Domínguez Caparrós, J. (2002). *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

_____ (2000). *Métrica española* (2ª ed.). Madrid: Editorial Síntesis.

_____ (1999). *Estudios de métrica*. Madrid: UNED.

Duque Hernández, M. A. (2018). Literatura y educación; hacia una didáctica fundamentada en la lectura, la escritura y la libertad de pensar por uno mismo. En Duque Hernández, M. A., Leyva Ortiz, J. A. y Gallegos Infante, L. E. (Eds.) *¿Pública o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura*. Frankfurt-Madrid-San Luis Potosí: Iberoamericana-Vervuert, BECENE, pp. 181-194.

Eco, H. (1985). *Apostillas a El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen. Disponible en <https://maeucampin.files.wordpress.com/2018/08/eco-u-1985-apostillas-a-el-nombre-de-la-rosa.pdf>

Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

Garrido Gallardo, M. A. (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura* (3ª. ed.). Madrid: Editorial Síntesis.

Lomas, C. y Tusón A. (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. México: Edere.

Márchese, A. y Forradillas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

- Moreiro, J.** (1990). *El equipaje del lector. Introducción a la lectura de textos literarios*. Madrid: Mondadori.
- Pozuelo Yvancos, J. M.** (2010). *La teoría del lenguaje literario* (7ª ed.). Madrid: Cátedra.
- Redondo Goicoechea, A.** (1995). *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*. Madrid: Siglo XXI.
- Virgilio, C., Valdivieso, L. T. y Friedman, E.** (2004). *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica* (5ª ed.). Nueva York, McGraw-Hill Collage.
- Villanueva, D.** (Coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.
- Wellek, R. y Warren, A.** (1979). *Teoría literaria* (4ª ed.). Madrid: Gredos.

Crítica Literaria

- Aullón de Haro, P.** (Ed.) (1994). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta.
- Domínguez Caparrós, J.** (2001). *Análisis y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: UNED.
- Dominguez Michael, C.** (2012). *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2011)*. México: FCE. Disponible en http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_el_electronicos/desde_la_imprenta/013620E/files/publication.pdf
- Beristáin, H.** (2004). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM-Editorial Limusa.
- Elís, J. M.** (1974). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- Gómez, Arredondo. F.** La crítica literaria del siglo XX. Métodos y orientaciones. Col. Autoaprendizaje. Madrid. EDAF. Disponible en <https://sites.google.com/site/citecamsexp/home/critica-l-qkzszenciaiy36u>
- Gutiérrez Girardot, R.** (2006). *Pensamiento hispanoamericano*. México: UNAM.
- Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.** (2006). *Cómo se comenta un texto literario* (37ª ed.). Madrid: Cátedra.
- Paun de García, S.** (2004). *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Editorial Castalia.
- Viñas Piquer, D.** (2007). *Historia de la crítica literaria* (2ª ed.). Barcelona: Ariel.

Wellek, R. (1965-1992). *Historia de la crítica literaria moderna (1750-1950)*. Madrid: Gredos, 1969-1987 (7 vols.).

Recursos complementarios

Sainz Balderrama, L. *El esquema actancial de Greimas*. Disponible en <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v13n16/v13n16a11.pdf>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español.

Licenciatura en Lengua y Literatura.

Maestría en Literatura o similares.

Doctorado en Literatura o similares.

Nivel académico

Obligatorio: Maestría en el área de conocimiento disciplinar.

Deseable: Doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

Experiencia docente para

- Desarrollar la docencia de manera dinámica y creativa.
- Disposición y vocación para la docencia e interés por dominar la disciplina de estudio.
- Transmitir el gusto por la literatura.
- Transmitir el gusto por la lectura y escritura
- Utilizar las nuevas tecnologías como medios para la enseñanza.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

Experiencia profesional

- Obligatorio: tener conocimiento en formación docente, educación básica y campo disciplinar.
- Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.