

Seminario de Apreciación Literaria II

–Temario y bibliografía sugerida–

Licenciatura en Educación Secundaria

Especialidad: Español

Sexto semestre

Programa para la Transformación
y el Fortalecimiento Académicos
de las Escuelas Normales

México, 2002



Subsecretaría de Educación Básica y Normal

Presentación

Esta asignatura pertenece a la línea de Apreciación Literaria, se ubica en el sexto semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria y es el segundo de dos seminarios dedicados a la lectura y la creación literaria. Los contenidos que aquí se proponen tienen continuidad con el primer seminario.

El curso tiene como propósito fortalecer en los futuros docentes el dominio de los conocimientos, habilidades, actitudes y prácticas lectoras que posibiliten su competencia literaria y estética, de igual forma, pretende que a través de la literatura los estudiantes normalistas desarrollen formas de conocimiento y de exploración de la realidad humana y se enfoquen a la enseñanza, al aprendizaje, al conocimiento y a la transformación del sujeto educativo.

En el trabajo propuesto en este seminario, se establecen relaciones con las asignaturas de la línea de *Análisis de las características textuales*, en cuanto al conocimiento de los métodos de interpretación de textos y con la línea de *Estrategias didácticas para promover la producción y comprensión de textos*, con relación a los enfoques didácticos para la enseñanza de la literatura en educación secundaria. Finalmente, establece relación con la asignatura de *Uso y conocimiento de los medios de información*, en tanto que la literatura ha cumplido a lo largo de la historia una función comunicativa y se ha servido de otras manifestaciones artísticas para la articulación de sus estructuras narrativas, sentidos y temáticas. Conviene aclarar que en este caso, no se intenta un estudio exhaustivo de los medios de comunicación y sí en cambio, se pretende establecer la interdiscursividad de la literatura con la cinematografía, la pintura y la música, entre otras.

Orientaciones didácticas

Se propone que en el Seminario de Apreciación Literaria II se continúen las actividades propuestas como estrategias didácticas en el Seminario I: formación de círculos de lectores, exploración de distintos acervos, conversación con autores y pláticas sobre la experiencia lectora. Es importante que estas propuestas de trabajo estén relacionadas con el estudio de los temas que se señalan para cada uno de los bloques.

Cabe señalar que la apreciación literaria se concibe como un proceso a través del cual los estudiantes exploran sus intereses, se plantean propósitos de lectura, discuten los contenidos y sus impresiones acerca de las obras literarias, reflexionan sobre los valores, las realidades sociales y culturales a que las obras hacen referencia y por ello se recomienda al titular de este seminario que las sesiones no se conviertan en conferencias

magistrales dictadas por él, sino que, brinden el espacio para la lectura y la escritura de texto literario.

Como puede observarse, los normalistas tendrán un papel preponderante en la toma de decisiones, para elegir, analizar y recrear los textos que lean, ya que, la reflexión en torno a estas actividades será la base para tomar futuras decisiones en su práctica docente, por ejemplo en el momento en que establezcan posibles criterios para la selección de obras literarias.

Es relevante que se abran espacios para la reflexión en torno a asuntos como los estereotipos de escritor y poeta, así como los que existan con respecto a los distintos géneros literarios y la literatura en general, ya que muchas de estas ideas complican o limitan el acercamiento de los adolescentes a la lectura. Lo anterior se podría hacer a partir de las propias experiencias de los normalistas y/o mediante experiencias indirectas, a través del conocimiento de las vivencias de otros, como es el caso de los escritores de textos literarios.

En la elaboración del programa de este seminario se recomienda considerar la totalidad de los contenidos, su secuencia y la lectura de la bibliografía propuesta, asimismo, se sugiere incorporar la lectura de textos de diferentes géneros en atención a los intereses de los estudiantes normalistas y material de video que guarde relación con las temáticas señaladas. La actividad de selección de estos materiales será una muestra de su competencia estética, de sus referentes literarios y culturales, así como, de sus intereses personales, lo que les permitirá explicitar criterios de selección y discutir sobre ellos. Asimismo, sería conveniente que realizarán actividades de indagación a través de cuestionarios y entrevistas que les permitan conocer las preferencias lectoras de los adolescentes.

Con relación a las formas de evaluación para este Seminario, algunas podrían ser: la definición de criterios para la selección de textos dirigidos a los adolescentes, la ampliación y adecuación de los listados, algunos escritos en donde los estudiantes normalistas den a conocer sus experiencias con los textos leídos, a partir de la redacción de un ensayo valorativo, o de una autobiografía que dé cuenta de su experiencia lectora. De igual manera, se podrían considerar la organización y la formación de círculos de lectores y otras estrategias semejantes, como la elaboración de propuestas de trabajo con los adolescentes, campañas de promoción de la lectura, entre otras.

Organización de los contenidos

Los contenidos de este Seminario se encuentran organizados en tres bloques:

Bloque I La función social y cultural de la literatura.

Bloque II Hacia una interpretación de los textos literarios.

Bloque III Literatura y didáctica.

Bloque I La función social y cultural de la literatura

En el inicio de este bloque I, se plantea que los estudiantes normalistas reflexionen en torno a la construcción de prácticas lectoras a partir de sus propias experiencias, con lo cual, se pretende fortalecerlos y consolidarlos como lectores conscientes y reflexivos, acción encaminada al logro de la autonomía lectora, que implica desarrollar en ellos la capacidad para formular criterios que les permitan hacer una selección de obras literarias; de ahí la importancia de dar a conocer algunas experiencias personales como lectores.

Asimismo, se advierte la necesidad de que los estudiantes establezcan criterios para la selección de textos literarios; desmitificando la lectura de los “clásicos” por obligación. La elección de textos se plantea como un vínculo entre los criterios académicos y la consideración de las expectativas de los lectores, así como de su bagaje cultural.

Posteriormente, se evidenciará la relación de la literatura con otras manifestaciones artísticas que forman parte del marco referencial de los adolescentes y de los jóvenes. En este apartado, se tratará de desmitificar la idea del cine, el cómic, la música, la pintura (entre otras), como distractores de la lectura; ya que, es común el aseverar “que entre un libro y una mala película, esta última sale ganando”. Lo anterior, con la finalidad de sentar las bases para un acercamiento didáctico a estas manifestaciones estéticas como un apoyo para el desarrollo de la competencia lectora.

Temas

1. ¿Cómo y por qué nos acercamos a la lectura?

Montes, Graciela, (2000) “Scherezada o la construcción de la libertad”, en *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México, pp. 15- 31.

Graves Donald H., (1997) “Qué hace la lectura”, en *Una historia sin fin. Crear y recrear textos*, Gabriela Yncán (comp.) Fundación SNTE para la cultura del maestro, México, pp. 79-95.

Gomís, Anamari (1991), “¿Dónde está la literatura?” en *Cómo acercarse a la literatura*, Limusa-Conaculta, México, pp. 7-32.

2. La función social y cultural que cumple la lectura.

Enríquez Fuentes Elena, (2000), “El hábito de la lectura una adquisición desde la infancia, Entrevista con Carlos Monsiváis”, en *Revista Tierra adentro*, abril-mayo 2000. México, pp. 13-16.

Garrido, Felipe, (1999) “Epílogo, Cómo aprendí a leer”, en *El buen lector no nace, se hace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*, Ariel- Practicum, México, pp. 113-140.

3. Los derechos del lector.

- Garrido, Felipe, (1999), "Fobias y contrafobias", en *El buen lector no nace, se hace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*, Ariel-Practicum, México, pp. 27-31.
- Jiménez Robles, Angélica (2000) "La letra con sangre entra", en *Entre maestr@s*, volumen 1 año 1 Núm. 1, otoño, UPN-Fomento editorial- SEP, pp. 72-73.
- Pennac, Daniel, (2000), "El qué se leerá. (O los derechos imprescriptibles del lector)", en: *Como una novela*. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México, pp. 143-168.

4. Los mitos de la literatura.

- Calvino, Italo, (1993) "Por qué leer a los clásicos", en *Por qué leer a los clásicos*, Tusquets, México, pp. 11-20.
- Magaña, David, (1996) "Entrevista a Carlos Monsiváis. Cantinflas es un símbolo visual; Tin Tán, objeto de culto", en *Humor y comicidad en México*, Cuadernos del acordeón, UPN, México, pp. 49-53.

5. La literatura y otras manifestaciones artísticas.

- Wellek René y Austin Warren, (1985) "La literatura y las demás artes", en *Teoría literaria*, Gredos, Madrid, pp. 149-161.
- Noguel Artur, Rodrigo y otros (comp.) (1997) "Novela y cine: Matilda, Presentación del tema", en *Lengua y Literatura. Contenidos, actividades y recursos. Guías Praxis para el profesorado*. Praxis, Barcelona, pp. 582-582/5.
- Solves, Hebe, (2000), "La novela, la causalidad y el azar", en *Lectura y literatura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y a escribir*, Novedades educativas, Argentina, pp. 79-83.
- Gerard Boughourlian, (1999) "Audiovisual, lectura... y pedagogía", en *El Poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Gedisa, pp. 284-291 .

6. Los normalistas ¿lectores de literatura?, ¿escritores de literatura?

- Reyes Ramos, Manuel, (1994), "La clase de lector que soy", en *Una rosamedieval*, (Ecos del eco), colec. Artístico Morelia, México, pp.129-133.
- Zavala Ruiz, Roberto, (1998), "Empieza por el principio y termina por el final", en *El libro y sus orillas*, UNAM, México, pp. 185-205.
- Francois, Frederic, (1999) "Leer/escribir: una relación dialéctica", en *El Poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Gedisa, pp. 86-91.

Bloque II Hacia la interpretación de los textos literarios

En este bloque se retoma el tema de competencia literaria que había sido trabajado en el primer seminario –bloque 1, tema 3- pero ahora con un carácter específico y mediante la reflexión de elementos que forman parte de esta competencia como los conceptos, procesos, valores y actitudes que entran en juego en el acto de la lectura.

Otro de los temas, es el relacionado con las teorías literarias abordadas en el Seminario de Apreciación I, en particular la Teoría de la Estética de la Recepción que considera al lector como constructor de significados, tomando en consideración los conocimientos previos, el banco de datos lingüísticos (competencia lingüística: Chomsky), el conocimiento del texto y los objetivos del lector. De esta forma, se pretende vincular los conocimientos adquiridos en el Seminario de Apreciación Literaria I con actividades prácticas a partir del análisis de algunos textos pertenecientes a distintos géneros literarios.

En este bloque se incluyen dos géneros que no habían sido contemplados en el seminario anterior: la crónica y el ensayo, privilegiando en la lectura de éstos, el aspecto estético y no su función argumentativa e informativa.

Temas

1. Competencia literaria.

Lomas, Carlos (1999), “El laberinto de la educación literaria”, en *Cómo hacer cosas con las palabras*, Vol. I, Teoría y práctica de la educación lingüística, Papeles de pedagogía, Paidós, España, pp. 54-66.

Cassany Daniel y otros, (1998) “Literatura” en *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona, pp. 486-519.

2. La interpretación de textos.

Poesía

Rodríguez Estrada, Mauro (1994) “La poesía, lenguaje creativo”, en *Creatividad verbal*, Pax, México, pp. 69-72.

Rojas Hernández Karla Seidy, (1999) “De sabios, Sabines y locos todos sus lectores tenemos un poco... y también de amorosos. (Lectura de “Los amorosos”)” en Revista *La Colmena de la Universidad Autónoma de México*, No. 22-23, abril-septiembre, pp. 65-74.

Rocha, Gilda, (1996), “Introducción, La interpretación textual en poesía, el procedimiento, La intertextualidad en un poema, Análisis temático de tres poemas sobre la lluvia, El sentido

de la negación en el poema “Lo cotidiano...”, en *La poesía y su interpretación textual en la educación básica*, UPN, México, pp. 9-42.

Ávila Aldrete, Margarita y otros, (2001) “Desocupado lector. Lectura y comentarios de textos en la escuela secundaria”. SEP-UPN-Limusa, México, pp.32-36.

Teatro

Gomís, Anamari (1991) “La literatura dramática”, en *Cómo acercarse a la literatura*, Limusa-Conaculta, México, pp. 83-103.

Cañas, José, “Del juego dramático al teatro” en *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Octaedro, Barcelona, Colec. Recursos, pp.49-72.

Ensayo

Martínez, José Luis (1995) “Introducción”, en *El ensayo Mexicano Moderno I*, México, FCE, pp. 7-27.

Inberg, Anderson (1989) “Defensa del ensayo”, en *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, Colecc. Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, México, pp. 339-342.

Reyes Alfonso, (1995) “Palinodia del polvo”, *El ensayo Mexicano Moderno I*, México, FCE, pp. 293-298.

García Castro, Ma. Guadalupe, (1993), “Palinodia: Movimiento, caída y retorno del polvo”, en *La palabra y el hombre*, Revista de la Universidad Autónoma Veracruzana, México, julio-septiembre, pp. 155-161.

Crónica

Monsiváis, Carlos (1995), “Homero en Tenochtitlan”, en *A ustedes les consta*. Antología de la crónica en México, Era, México, pp. 17-76.

Cortés, Hernán, “La ciudad de Temixtitlan” en *Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987*, Consejo de la crónica, México, pp. 35-37.

Díaz del Castillo, Bernal, “El mercado de Tlatelolco” en *Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987*, Consejo de la crónica, México, pp. 38-39.

Bloque III. Literatura y didáctica

Este bloque tiene como finalidad que los estudiantes normalistas identifiquen los propósitos de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria y establezcan una relación entre éstos y su importancia en el desarrollo de los adolescentes.

Por otra parte, se pretende que los futuros docentes conozcan algunas estrategias para la enseñanza de la literatura, acordes con el enfoque comunicativo y funcional, seleccionando aquéllas que privilegien el goce estético y sean capaces de adecuar los

fundamentos teóricos aprendidos, en situaciones de clase para cumplir con los propósitos de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria.

Asimismo, se pretende que establezcan criterios para una selección de textos literarios dirigidos a los adolescentes, considerando que ésta implica el conocimiento de los posibles lectores, en los que es importante reconocer la influencia de aspectos psicológicos, socio-culturales, económicos y fisiológicos.

Temas

1. Finalidades y objetivos de la literatura en la educación secundaria.

Pasut, Martha, (1995) "El susurro de la lectura" en *La enseñanza del español en la escuela secundaria*, México, SEP, pp. 205-207.

Bonilla, Oralia, (1995), "La lectura y la adolescencia en la escuela secundaria", en *Actas del primer encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México*, UNAM, pp. 205-212.

Plan y programas de educación secundaria, 1993, México, SEP.

2. Importancia de la literatura en la formación de adolescentes.

Soriano, Marc (1999), "Lecturas de los preadolescentes y de los adolescentes", en *El Poder de leer, Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Gedisa, pp. 53-61.

Rinaudo, María Cristina, (2000), "Los adolescentes y la lectura. Del placer furtivo a la conciencia social", en *Revista Novedades Educativas, Lectura, escritura e imagen*, Año 6, Núm. 34, julio-agosto, pp. 45-53.

3. Estrategias para la enseñanza de la literatura.

Eguinoa, Ana Esther, "Didáctica de la literatura: un proceso comunicativo", en *Colección Pagagógica Universitaria*, Jalapa, Universidad Autónoma Veracruzana, Núm. 31, enero-junio de 1999, pp. 117-150.

Ontañón de Lope, Paciencia, (1995), "El problema de la enseñanza de literatura frente a la redacción. La lectura y la adolescencia en la escuela secundaria", en *Actas del primer encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México*, UNAM, pp.121-143.

Lomas, Carlos (1999), "Enseñar literatura", en *Cómo hacer cosas con las palabras*, Vol. II, Teoría y práctica de la educación lingüística, Papeles de pedagogía, Paidós, España, pp. 89-157.

Martínez Laínez, Ana y otros, "Textos literarios y actividades gramaticales", en *Una historia sin fin. Crear y recrear texto*, México, Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, A. C., pp. 251-256.